

ЛЮБИТЬ—
ЗНАЧИТ БЕРЕЧЬ!

ГРАНИ
культуры

ЗДОРОВЬЕ И ЭКОЛОГИЯ

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ ЖУРНАЛ



12+

№ 5 (171)
МАЙ
2017

ПРАЗДНИЧНАЯ ФЕЕРИЯ

«Свет Великой Победы»
увидели тысячи волгоградцев
и гостей города-героя

В канун 72-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне символ города-героя – скульптура «Родина-мать зовет!» – окрасился в золото и цвета российского триколора. На Главной высоте России состоялась грандиозная патриотическая акция «Свет Великой Победы».



Музей-заповедник «Сталинградская битва» совместно с администрацией Волгоградской области представил волгоградцам и гостям города-героя новую версию уникальной видеопроекционной программы, получившей так много восторженных отзывов в прошлом году.

В этом году величественный монумент Главной высоты России при помощи 3D-технологий вновь «ожил», чтобы рассказать трогательную и наполняющую сердце гордостью историю, напомнить миру о цене Победы в Великой Отечественной войне. Проекция охватила не только скульптуру «Родина-мать зовет!», но и Подпорную стену памятника-ансамбля.

Потомкам тех, кто защитил Отечество от немецко-фа-

шистских захватчиков, в часовом шоу представили световую летопись событий. В ярких символах зрители увидели и начало больших строек, и ужасы, принесенные врагом на нашу землю... В темноте на подпорных стенах возникали копии алых полотен пантеона Славы, на которых золотыми буквами высечены имена тех, кто отдал жизнь за Великую Победу, за будущее своих потомков, и Вечный огонь, символизирующий память о подвиге отцов, дедов и прадедов.

К Озеру слез, где проходило световое шоу, пришли десятки тысяч человек. Зрителей инсталляции «Свет Великой Победы-2017» было в три раза больше, чем в прошлом году, когда впервые Мамаев курган озарили при помощи 3D-технологий.

Фото Александра КУЛИКОВА



Выходит с января 2003 года

Лауреат Национальной экологической премии имени В. И. Вернадского 2008 и 2014 годов

УЧРЕДИТЕЛИ:

Государственное бюджетное учреждение культуры «Издатель»: 400081, Волгоград, ул. Большая, 15

ИЗДАТЕЛЬ:

Государственное бюджетное учреждение культуры «Издатель» 400081, Волгоград, ул. Большая, 15

Главный редактор – **В. Б. ФУРСОВА**

Редакция:

Е. В. БЕЛОУСОВА – шеф-редактор
Ю. В. ЛИФАНОВ – редактор отдела
Т. В. ПЛЕШАКОВА – старший менеджер

Дизайн и верстка – **Е. Н. НАРЕВСКАЯ**

Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Волгоградской области 29 ноября 2011 года Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ 34-00303 При перепечатке материалов ссылка на журнал «Здоровье и экология» обязательна. За точку зрения авторов статей и содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет. Рекламные материалы подлежат обязательной сертификации и лицензированию.

Адрес редакции: 400081, Волгоград, ул. Большая, 15. Телефон (8442) 37-08-92 E-mail: zdraveco@mail.ru

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленного электронного оригинал-макета в ОАО «Альянс «Югполиграфиздат», ООО «Т-Пресс» 400001, Волгоград, ул. КИМ, 6. Тел/факс: (8442) 26-60-10, 97-49-40.

Выпуск №5 (171), май 2017 г. Подписано в печать 25.05.2017 г.

Здоровая Россия

15 мая – День образования Российского Общества Красного Креста

2 Красный Крест России

12 мая – Международный день медицинской сестры

4 Сёстры милосердия: самая уважаемая профессия

13 мая – Всемирный день борьбы с артериальной гипертензией

6 Знай цифры своего АД

Профилактика

8 Опасная связь

9 А из нашего окна... связи станция видна

Актуально

10 На повестке дня – промышленность и экология

Общество и природа

12 В День Победы открыли Аллею России

13 Предотвратить деградацию Волги и поймы

Новости региона

14 Легендарный Сталинградский тополь высадили в городах России

Юбилей

16 Неформатное явление

Территория

19 В честь героев

Истоки

20 История длиною в триста лет

Святые

22 Главная высота России

Путешествуем по родному краю

24 Ураков бугор (Продолжение)

Грани культуры

Литературная гостиная

26 «Я скользящее время поймаю в ладошку...»

Образование и воспитание

Юные патриоты

28 Мы знаем и помним

Чтобы помнили...

29 Место памяти и славы

Личный опыт

30 Что дает музыка детям

Любимые книжки

31 Добро пожаловать в сказку

Здоровье смолоду

32 На зарядку становись!

Домашний доктор

Растения-целители

34 Сирень – цветок богини радуги

Здоровый образ жизни

Экология души

36 О чем поет виолончель?

Праздничный стол

37 Сделано из карамели

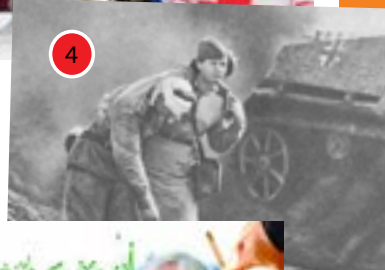
Традиции и обычаи

25 мая – Вознесение Господне

38 Праздник вечной жизни

На здоровье!

40 Лестница на небо



В этом году исполняется 150 лет со дня образования Общероссийской общественной организации Российский Красный Крест, старейшей благотворительной организации России, сыгравшей основополагающую ключевую роль в процессе зарождения и развития в нашей стране гуманитарной милосердной деятельности.

Красный Крест России



Гуманные идеи, положенные в основу Красного Креста, возникали в России уже очень давно. Историки приводят такие факты, как помощь русских женщин при осаде крепости Азов в 1641 году, благотворительные акции российского государственного деятеля Ф.М. Ртищева (1625-1673), который стремился организовать помощь раненым не только во время войны, но также и после нее. Можно также упомянуть патриотическую помощь жертвам войны во время вторжения Наполеона в 1812 году и создание Александром I Комитета помощи раненым.



Во времена Крымской войны великая княгиня Елена Павловна основала в Санкт-Петербурге Крестовоздвиженскую общину сестер милосердия. Во время героической обороны Севастополя (1854-1855 гг.) на выдающегося русского хирурга Н. И. Пирогова было возложено руководство этой общиной, сестры милосердия которой оказывали помощь раненым и больным – жертвам войны. В одном из своих трудов – «Начала общей военно-полевой хирургии» – Н. И. Пирогов писал, что «неоценимую услугу в лазаретах и перевязочных пунктах и в транспортах доставляли под Севастополем сестры Крестовоздвиженской общины...».

15 мая 1867 года император Александр II утвердил Устав Общества попечения о раненых и больных воинах (позже переименованного в Российское общество Красного Креста). С годами оно стало одним из самых мощных не только по своему обще-

ственному влиянию, обусловленному тем, что в нем были широко представлены члены императорской фамилии, но и в равной степени по своим финансовым средствам. Его деятельность не ограничивалась предоставлением гуманитарной помощи солдатам и военнопленным, серьезная поддержка оказывалась также гражданскому населению. Российское Общество Красного Креста ставило перед собой более широкие задачи, чем общества других стран.

Во время Первой мировой войны, в которую было вовлечено 38 государств, численность действовавших армий превышала 29 млн. человек, погибло свыше 20 млн. человек, лазареты и кареты скорой помощи Красного

Креста выполняли свою традиционную роль на пяти фронтах. В это время Российским обществом Красного Креста (РОКК) были подготовлены и направлены в распоряжение лечебных учреждений военного ведомства 10 тысяч сестер милосердия, сформированы 150 пунктов питания, более 20 санитарных судов, оборудованы 360 санитарных поездов, в районах скопления раненых действовали 65 противоземлемических отрядов. В Петрограде работало Справочное бюро по делам военнопленных. Постановление Совета Народных Комиссаров РСФСР, подписанное В. И. Лениным 30 мая 1918 года, доводило до сведения Международного Комитета Красного Креста и правительств всех государств, что



РОКК под патронажем императрицы Марии



Анри Дюан



Российское общество Красного креста было основано в 1867 г. на основании Указа Александра II





международные конвенции и соглашения, касающиеся Красного Креста, признанные Россией до октября 1917 года, признаются и будут соблюдаться Советским Правительством.

Гуманное отношение Советского Красного Креста к военнопленным и беженцам и его деятельность по облегчению страданий населения получило признание международной общественности, и 15 октября 1921 года Международный Красный Крест официально признал Советский Красный Крест. В этот период силами активистов СОКК и КП открываются медицинские и акушерские пункты прежде всего в отдаленных и отсталых районах Крайнего Севера, Сибири и Средней Азии. Советский Красный Крест на свои средства организовал службу здоровья юных пионеров, создана сеть детских профилактических амбулаторий, лагерей, санаториев, детских площадок, яслей. В 1925 году на средства ЦК ОКК РСФСР был открыт пионерский лагерь «Артек». СОКК и КП СССР инициировал создание санитарной авиации, что способствовало своевременному лечению тысяч больных.

Перед Великой Отечественной войной в обстановке международной напряженности Советский Красный Крест приступил к массовой подготовке населения к санитарной обороне страны. В 1934 году началось обучение взрослого населения по программе «Готов к санитарной обороне» (ГСО) и школьников «Будь готов к санитарной обороне».

Деятельность СОКК и КП в области массовой медико-санитарной подготовки населения и лечебно-профилактической работы внесли значительный вклад в подготовленность населения к тяжелым испытаниям, выпавшим на долю советского народа в годы Великой Отечественной войны.

В период Великой Отечественной войны Советский Красный Крест активно участвовал в организации донорского движения. В это движение было вовлечено 5,5 млн. человек, среди них было 90% женщин, на фронт было отправлено свыше двух миллионов литров донорской крови.

Великая Отечественная война – одна из наиболее ярких страниц в истории Советского Красного Креста, внесшего вклад в общее дело победы над германским нацизмом.

В послевоенное время, следуя принципам гуманизма и милосердия, Советский Красный Крест оказывал безвозмездную помощь народам зарубежных стран в борьбе с эпидемиями, болезнями, голодом, последствиями стихийных бедствий, вооруженных конфликтов. Только за период с 1981 по 1986 годы оказана различная помощь 71 стране мира.

В 1992 году правопреемником СОКК и КП СССР на территории Российской Федерации стало Российское общество Красного Креста (РОКК), перед которым встали новые задачи по решению проблем, до этого не имевших место в нашей стране. Бурные социально-экономические и политические преобразования привели к возникновению на карте бывшего СССР новых независимых государств. Вспыхнули межнациональные и гражданские конфликты, что привело к появлению сотен тысяч беженцев, миллионов вынужденных переселенцев. Социально-экономический кризис оставил за чертой бедности не только такие уязвимые категории, как пенсионеры, многодетные семьи, инвалиды, дети из неблагополучных семей, но и большое количество трудоспособного населения. 20 июля 1996 года вышел Указ Президента Российской Федерации «О государственной поддержке Российского

Общества Красного Креста», а 27 декабря того же года было принято Постановление Государственной Думы РФ «О государственной поддержке Российского Общества Красного Креста».

Мы живем в сложное время, когда необходима взаимопомощь, совместная работа власти, общественного сектора и бизнеса. Изменилась ситуация в стране, что повлекло за собой изменение форм взаимодействия государства и общественных организаций.

Красный Крест требует уважения к жизни человека, его физической и моральной неприкосновенности, признания его человеческой сути. Но осуществлять гуманитарную миссию становится все труднее, хотя именно Красный Крест может помочь разрешить возникающие серьезные проблемы, а также наладить контакты, необходимые для их решения.

История доказала, что Красный Крест не только решает задачи гуманитарного характера, но порой играет важную роль в урегулировании конфликтных ситуаций. При определенных обстоятельствах только эта организация может собрать правительства за столом переговоров для решения дипломатических и политических проблем.

Уже 150 лет правительства многих государств считают существование Красного Креста необходимым, поскольку обращаются к нему за тем, чего не могут ожидать ни от кого другого. Это гуманитарная организация, главная цель которой – помочь человеку выжить.

Российский Красный Крест также накопил богатый опыт в сфере медико-социального обслуживания одиноких престарелых граждан и инвалидов. Служба милосердия РКК приобрела статус официального партнера органов социальной защиты и здравоохранения.



Сёстры милосердия: самая уважаемая профессия



Работа медсестры во все времена была ответственной, нужной и сложной. Сегодня квалифицированные медсестры работают со сложным медицинским оборудованием, выполняют сложные процедуры. Но так было не всегда.

В годы войны сложился стойкий стереотип медсестры-санитарки, которая выносит с поля боя раненых или стоит у операционного стола. Вот как описывали в своих воспоминаниях участницы Сталинградской битвы свой нелегкий труд.

Из воспоминаний Александры Максимовны Миргородской 1909 года рождения, старшей медсестры туберкулезного отделения диспансера:

«С первого дня Сталинградской битвы оказывала медпомощь раненым бойцам и мирному населению Тракторозаводского района. Заведовала стерилизационной. Обучала молодых медсестер правилам стерилизации перевязочного материала и хирургического инструмента, а также правилам подачи стерильного материала на раны раненых, которые лежали на операционном столе.

Работали молодые, неопытные девочки Клава Транина, Лида, Маруся фамилии их не помню. Открытые переломы и раны на операционном столе обрабатывала Е. И. Костина, а после, 2 сентября 1942 года, пришла работать хирургическая медсестра Мария Александровна Васильева.

И тогда мы стали работать в двух операционных кабинетах. Раненых было очень много, работали без сна и отдыха. Врачи воинских частей приходили к нам и уходили на передовую, а когда военврачи пришли работать в диспансер, мы эвакуировались на левый берег Волги».

Из воспоминаний Клавдии Петровны Траниной 1924 года рождения, которая после окончания школы в 1942 году и затем курсов медсестер работала медсестрой в диспансере под руководством начальника медицинских курсов Евдокии Ильиничны Костиной:

«24 августа 1942 года я пришла в диспансер, который уже частично был разрушен, а наши медработники работали в подвале, было всего пять медсестер и ни одного врача-хирурга, а раненых и везли, и несли, некоторые приходили с ангины».

Мы работали, не отходя от раненых, по несколько дней, без сна и отдыха. С нами были старшие медсестры Евдокия Ильинична Костина и Александра Максимовна Миргородская. Им мы подчинялись и следовали их примеру.

Только через некоторое время к нам прибыли медработники воинских частей. Они были поражены тем, что девочки одни делают все как положено, врачи осмотрели раненых, все было в порядке, правильная обработка, даже регистрация пациентов была. Врачи остались довольны, главный врач выразился так, что, дескать, сталинградские девчата такими и должны быть, а его заместитель расцеловал нас за наш труд.

Помню, как трудно приходилось возить в машинах раненых к переправе за Волгу, как по два и три раза попада-

ли под бомбежку и обстрелы. Раненых выносили из машин в укрытия, щели или бомбоубежища и снова в машину, торопясь к переправе за Волгу. Часто видела тогда и своих сверстниц-десятиклассниц, которые носили к нам с поля боя раненых днем и ночью. Они, как и мы, не спали, толком не ели, но силы и их не оставляли».

Красный Крест подготовил и направил на фронт большое количество сестер милосердия. Врачи, фельдшеры, медсестры за годы войны работали в госпитальных, оказывали помощь десяткам раненым на полях сражений, обслуживали санитарный транспорт, организовывали систему донорства и т. д.

Профессия медицинской сестры всегда входила в число самых уважаемых профессий, она просто незаменима, поэтому во всех медицинских учреждениях в этот день поздравляют своих работников, говорят им слова благодарности за их труд.

Наталья БЕСПЛЕМЕННОВА,
заместитель начальника отдела использования документов и социально-правовой информации ГКУВО ЦДНИВО





Воплощение гуманизма

С каждым годом в сообществе профессионалов углубляется понимание того, насколько зависима система здравоохранения страны именно от усилий медицинских сестер, акушерок и фельдшеров. Торжественное мероприятие, посвященное празднованию Дня медицинской сестры, прошло 12 мая в Волгограде в ДК Профсоюзов.



– Огромное вам спасибо за ваш нелегкий труд, теплоту и умение оказываться там, где вы больше всего нужны. Я хочу пожелать вам здоровья и счастья, чтобы та доброта, которую вы отдаете пациентам, к вам возвращалась, – поздравила медроботников заместитель председателя комитета здравоохранения Волгоградской области Елена Дронова.

В рамках торжественного мероприятия подвели итоги регионального конкурса «Лучшая медицинская сестра», который проходил по семи номинациям: «Лучшая участковая медицинская сестра», «Лучшая медицинская сестра», «Лучшая старшая медицинская сестра», «Лучшая акушерка», «Лучший фельдшер», «Лучший лаборант», «За верность профессии».

– В конкурсе принимали участие все медицинские учреждения области, было представлено 48 работ. Экспертное жюри выбрало семь победителей, которые будут представлять регион на всероссийском этапе. В состав конкурсной комиссии входили лучшие профессионалы, представители медицинских и общественных организаций, а также сообществ пациентов, – рассказала за-

меститель директора по мониторингу организации медицинской помощи ГКУ «Дирекция по обеспечению деятельности государственных учреждений здравоохранения Волгоградской области» Лилия Елисеева.

Все победители любят свою профессию, несмотря на все сложности, и другой работы для себя не представляют. Победительница в номинации «Лучшая участковая медицинская сестра» участковая медсестра детской поликлиники №16 Волгограда Ольга Щукина: «Когда пришло время выбирать профессию, я сразу поняла, что хочу работать в медицине и именно с детьми. И вот уже 22 года работаю в одном лечебном учреждении. Очень люблю свою профессию, коллектив, маленьких пациентов и их родителей, и свою конкурсную работу я назвала «Профессия длиною в жизнь».

Конкурсной комиссии очень сложно было определить победителя в номинации «За верность профессии». В ней нужно было показать свою профессиональную деятельность в качестве организатора сестринского дела. При этом победителем должен был стать настоящий профессионал, который любит и ценит свое дело. В этом году лучшей в этой номинации стала проработавшая в медицине 37 лет главная медицинская сестра ГУЗ «Государственная клиническая больница скорой медицинской помощи № 25» Татьяна Кулиш: «После окончания училища я пришла работать медсестрой в городскую клиническую больницу №25. Потом – служба в армии,



работа в госпитале ветеранов войны, где получила дополнительное образование. И так сложилась судьба, что спустя время я вернулась работать в 25-ю больницу на должность главной медицинской сестрой. Коллектив у нас большой, свыше 500 медицинских сестер, с которыми ежедневно трудимся бок о бок. Работа сложная, но я не жалею, что выбрала такую профессию!»

Победителями конкурса также стали старший рентгенлаборант рентгенологического отделения лучевой диагностики ГУЗ «Государственная клиническая больница скорой медицинской помощи № 25» Алексей Шепелев, фельдшер медицинского кабинета средней школы ГУЗ «Детская поликлиника № 1» Анна Куликова, акушерка родильного отделения ГБУЗ «Волгоградский областной клинический перинатальный центр № 2» Наталья Бостанова, медицинская сестра процедурной педиатрического отделения № 1 ГУЗ «Детская клиническая поликлиника № 15» Светлана Колесникова, старшая медицинская сестра отделения анестезиологии реанимации 2 ГБУЗ «Волгоградская областная клиническая больница № 1» Александра Соловьева.



В преддверии профессионального праздника благодарственные письма получили победители конкурса «Лучшая медицинская сестра лечебного учреждения города Волжского»



– Медицинская сестра, сестра милосердия – это единственная профессия, в названии которой выражено чувство уважения и сердечной признательности людей к тем, кто ей себя посвящает, – подчеркнула председатель комитета облдумы по охране здоровья Наталья Семенова. – Трудно себе представить хотя бы одну больницу или даже поликлинику без медицинских сестер. От вашей заботы, понимания, терпения и личного отношения к пациентам зачастую зависит эффективность лечения. Волгоградская область может гордиться надежными и преданными кадрами в отрасли.

В этом году в конкурсе «Лучшая медицинская сестра лечебного учреждения города Волжского» победителями стали: медсестра-анестезист ГКБ № 1 им. Фишера Людмила Кириллова, процедурная медицинская сестра ГКБ № 2 Виктория Манаева, медицинская сестра ГКБ № 3 Светлана Глечиева, старшая медицинская сестра городской детской больницы Елена Вичканова, старшая медицинская сестра городской поликлиники № 5 Марьяна Рыбкина, медицинская сестра городской детской поликлиники № 2 Алия Цуканова, медицинская сестра стоматологической поликлиники

Татьяна Самсонова, медицинская сестра детской стоматологической поликлиники Татьяна Копылова, фельдшер клинической станции скорой медицинской помощи Марина Здатченко.

Следующий этап – региональный, после которого победители будут представлять Волгоградскую область в Москве на Всероссийском конкурсе «Лучший специалист со средним медицинским и фармацевтическим образованием».

Торжественная церемония награждения прошла на площадке Волжского филиала Волгоградского медицинского колледжа.

Всемирный День борьбы с артериальной гипертензией отмечается ежегодно, начиная с 2006 года, во вторую субботу мая по инициативе Всемирной лиги борьбы с гипертензией и Международного общества гипертензии.

Цель данного дня – повышение информированности населения об серьезных осложнениях артериальной гипертензии, распространение информации о том, как можно предотвратить развитие этого заболевания.

С 2013 по 2018 год тема Всемирного дня борьбы с артериальной гипертензией –

Знай цифры своего АД

По данным Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ) только 5% из числа болеющих гипертонической болезнью людей знают о своем заболевании и лишь 40% из них получают полноценное лечение. Между тем в настоящее время во всем мире отмечается увеличение числа гипертоников (людей, страдающих повышенным артериальным давлением). Заболевание гипертензией приводит к увеличению смертности в результате развивающихся осложнений.

Так, у лиц старше 40-50 лет, страдающих гипертонической болезнью, продолжительность жизни примерно на 10 лет меньше, чем у людей без артериальной гипертензии.



Что такое артериальное давление?

Это давление крови в артериях, возникающее при выбросе крови в сосуды в момент сокращения сердца. Как правило, давление обозначают двойными цифрами, например, 110/70 или 120/80 мм ртутного столба.

Что означают цифры давления крови?

Первая цифра (110 или 120) означает давление крови в артериях, возникающее при сокращении сердца – при систоле.

Вторая цифра (70 или 80) означа-

ет давление крови в артериях, возникающее при расслаблении сердца – в период диастолы.

В настоящее время согласно рекомендациям ВОЗ считается нормальным давление в пределах до 140/90 мм ртутного столба.



Что такое гипертоническая болезнь?

Это заболевание, основным симптомом (признаком) которого является стойкое и длительное повышение артериального давления выше нормальных значений.

При этом важно знать значения нормального для человека давления. Так, для человека с нормой АД 110/70 и ниже (гипотоников) давление выше 120/80 является повышенным со всеми вытекающими отсюда последствиями.

Какие признаки говорят о повышении артериального давления?

Головная боль в затылочной или височной областях (реже).

Боли в области сердца, сердцебиение. Мелькание мушек перед глазами или пелена.

Гиперемия лица, потливость.

Подташнивание или рвота.

Ряд невротических симптомов: быстрая утомляемость, снижение работоспособности, ослабление памяти, плохой сон, тревога, раздражительность и суетливость.

При этом для каждого человека проявления повышенного давления индивидуальны, поэтому важно знать эти признаки.

Чем опасна гипертоническая болезнь?

Развившая гипертоническая болезнь может привести к ряду осложнений, которые являются угрозой жизни больного.

Среди осложнений гипертонической болезни первые места занимают поражение сердца, сосудов, почек, головного мозга.

На фоне гипертонической болезни может быстро развиваться атеросклероз сосудов.

Осложнением гипертонической болезни могут быть стенокардия, инфаркт миокарда.

На фоне гипертонической болезни инфаркт миокарда может протекать в течение нескольких минут и привести к летальному исходу.

При гипертонической болезни происходят изменение сосудов глаз – развиваются изменения в сетчатке и зрительном нерве, возникают ретинопатия и нейроретинопатия, которые могут привести к слепоте.

При длительном течении гипертонической болезни происходят склеротические изменения почек, формируются так называемые первично-сморщенные почки, которые не в состоянии выполнять свою функцию. Развивается хроническая почечная недостаточность.

Самое опасное осложнение гипертонической болезни – гипертонический криз.

Со стороны мозга грозными осложнениями могут быть инсульт и острая гипертензивная энцефалопатия, которые относятся к острым нарушениям мозгового кровообращения.

Советы для всех страдающих гипертонической болезнью:

Регулярно (утром и вечером) проверяйте свое артериальное давление. Желательно данные измерения записывать в блокнот.

Обязательно принимайте назначенное врачом лечение.

Увеличивайте физическую активность – она поможет вам преодолеть стресс.

Не забывайте про активный отдых на природе, ходите на концерты, в театр и на выставки и т.д.

Обязательно следите за количеством потребляемой соли. Постарайтесь заменить ее приправами и специями; ограничивайте количество соли, которое вы добавляете в тарелку уже за столом; избегайте употребления соленой рыбы, грибов, чипсов, соленых орешков, майонеза, копченостей и дугой пищи, содержащей повышенное количество соли.

Контролируйте свой вес, этим вы сможете поддерживать свое давление в оптимальных рамках.

Ешьте больше фруктов и овощей – они богаты калием, который помогает снижать кровяное давление. В день рекомендуется употреблять не менее 300 г фруктов и овощей.

Исключите прием спиртных напитков,

так как алкоголь вызывает подъем артериального давления.

Бросьте курить!

В летнюю жару выпивайте достаточное количество жидкости (не менее 1,5 л) для уменьшения возможности тромбообразования – еще одного грозного осложнения гипертонической болезни.

Старайтесь употреблять обезжиренные мясные, молочные продукты, которые содержат меньшее количество холестерина для предупреждения развития атеросклероза.

Чаще употребляйте морепродукты (рыбу, морскую капусту), которые содержат все необходимые для организма микроэлементы.

Избегайте стрессов и учитесь расслабляться; постоянно проводите тренировку психологической устойчивости.

Помните, что ваше здоровье зависит только от вашего отношения к себе. Берегите себя и будьте здоровы!

Нина Аркадьевна ЛАРЧЕНКО,
врач-методист ГКУЗ ВОЦМП



ОПАСНАЯ СВЯЗЬ

Мы не можем жить без современных технологий – это факт. Но нам нужно больше знать, как защитить себя от вредных последствий. Сегодня сложно представить современного человека без мобильного телефона, хотя всего 25 лет назад покупку этого устройства в России могли позволить себе только самые обеспеченные граждане. Сотовый телефон – это удобно. Мы привыкли к этому достижению техники и забываем, что телефон может неблагоприятно влиять на здоровье.

25 лет назад, 9 сентября 1991 года в Санкт-Петербурге был совершён первый в истории нашей страны звонок по мобильному телефону. Мэру города Анатолию Собчаку удалось связаться с коллегой из американского Сиэтла Норманом Райсом. Звонок был сделан через трёхкилограммовый телефон Nokia Mobira MD59-NB2, работавший по стандарту NMT-450. Спустя четверть века вес мобильных телефонов уменьшился до сотни граммов, а стандарт NMT-450 канул в прошлое.

С внедрением цифрового стандарта GSM начинается новый этап развития сотовой связи. Переход к GSM был шагом, который позволил России ускорить развитие связи.

По данным «ТМТ консалтинга», на конец 2015 года в России насчитывалось 251,8 млн. сотовых абонентов, а это на 105,3 млн. больше, чем всё население страны – полтора «мобильника» на одного человека. Телефоны давно перестали быть предметом роскоши.

Принимая во внимание обеспокоенность общественности и правительства, Всемирная Организация Здравоохранения (ВОЗ) ещё в 1996 году создала международный проект по электромагнитным полям (ЭМП) – для оценки научных данных о возможных неблагоприятных последствиях воздействия электромагнитных полей на здоровье. А в 2011 году ВОЗ провела официальную оценку риска всех изученных последствий воздействия радиочастотных полей для здоровья.

Связь по мобильным телефонам осуществляется с помощью радиоволн, распространяемых через сеть фиксированных антенн, называемых базовыми станциями. Радиочастотные волны являются электромагнитными полями, которые в отличие от ионизирующего излучения, такого как рентгеновские лучи или гамма-лучи, не могут ни разрывать химические связи, ни вызывать ионизацию в организме человека.

Споры о вреде или безвредности мобильных телефонов ведутся постоянно, и в настоящее время они основываются на огромном количестве экспериментальных и теоретических исследований, опубликованных в ведущих научных международных изданиях. Так, к настоящему времени ко-



личество научных публикации на тему излучения мобильных телефонов уже превышает 10000. Сбором этих публикаций занимается ресурс «EMF-portal». Сайт основан Исследовательским центром по биоэлектромагнитным взаимодействиям Университета-госпиталя Ахена (Германия).

Поскольку телефон распространяет электромагнитное излучение, а сам он находится близко к телу человека, существует опасность, в первую очередь, от этого воздействия. Это излучение не является ионизирующим, но способно вызывать локальное повышение температуры живых тканей.

Исследовались воздействия сотового телефона на активность и когнитивную функцию мозга, сон, работу сердца и кровяное давление. Определено, что воздействия в этой сфере являются незначительными.

Также в качестве влияния мобильного телефона на здоровье рассматриваются риски дорожно-транспортных происшествий. Во время управления машиной использование мобильного телефона (в том числе и с громкой связью, при которой руки свободны) повышает риск дорожно-транспортных происшествий в 3-4 раза.

Уровни воздействия и рекомендации

мобильные телефоны представляют собой маломощные радиочастотные передатчики, действующие на частотах от 450 до 2700 МГц при пиковых значениях мощности в диапазоне от 0,1 до 2 Ватт.

Телефон передает мощность, только когда он включен!

Мощность и, следовательно, воздействие радиочастоты на пользователя, быстро снижается при увеличении расстояния от телефона. Поэтому человек, пользующийся мобильным телефоном на расстоянии 30-40 см от тела, например, при отправке или чтении текстовых сообщений, пользовании интернетом или устройством громкой связи, подвергается гораздо меньшему воздействию радиочастотных полей, чем прижимающий телефон к голове.

Помимо устройств громкой связи или наушников, которые позволяют держать мобильные телефоны на расстоянии от головы и тела во время телефонных звонков, снижению уровня воздействия способствует также и уменьшение количества и длительности телефонных разговоров.

Пользование телефонами в районах хорошего приема также способствует снижению уровня воздействия, так как позволяет осуществлять передачу при меньшей мощности.

При использовании сотовым телефоном: ограничьте время разговора по нему, старайтесь говорить по громкой связи или через наушники, не держите сотовый телефон в непосредственной близости к телу (карманы брюк, пиджака), во время дозвона другому абоненту не держите телефон у головы.

А из нашего окна... СВЯЗИ СТАНЦИЯ ВИДНА

Может ли оказывать вредное влияние на здоровье человека базовая станция сотовой радиотелефонной связи, установленная на крыше вашего жилого дома?

В век прогресса неуклонно растет потребность человека в качественной телефонной мобильной связи, что требует и правильного размещения современного оборудования сотовой связи. А разместить в сформировавшейся жилой застройке отдельно стоящую башню для базовой станции практически невозможно.

В последнее время участились случаи обращений жителей области и Волгограда в различные инстанции для установки базовых станций сотовой связи вблизи жилых домов или на крышах. Жители домов, на которых установлена базовая станция сотовой связи, обеспокоены влиянием данных объектов на здоровье и на условия проживания в доме.

Базовая станция сотовой связи – это передающий радиотехнический объект, который может устанавливаться на земельных участках в виде отдельно стоящих мачт высотой от 25 до 50 метров или на кровле существующих строений, как правило, наиболее высоких на данной территории. Это могут быть промышленные здания, трубы котельных и многоэтажные жилые дома.

Разрешение на размещение базовой станции на земельном участке выдают органы местного самоуправления в соответствии с градостроительным законодательством. Разрешение на установку базовых станций на существующих строениях выдают собственники данных строений, заключая с оператором сотовой связи договор на эксплуатацию кровли строения.

При подготовке данных разрешения, и органы местного самоуправления, и организации, эксплуатирующие здания, должны учитывать мнение населения и жителей домов, являющихся собственниками жилья.

Для размещения базовой станции на конкретной территории или здании оператор сотовой связи должен иметь проект обоснования размещения базовой станции. При этом должны быть соблюдены требования санитарных правил СанПиН 2.1.8/2.2.4.1190-03 «Гигиенические требования к размещению и эксплуатации средств сухопутной подвижной радиосвязи» и СанПиН 2.1.8/2.2.4.1383-03 «Гигиенические требования к размещению и эксплуатации передающих радио-



технических объектов».

Данные санитарные правила действуют на всей территории Российской Федерации и устанавливают санитарно-эпидемиологические требования к эксплуатации средств подвижной радиосвязи, к размещению и эксплуатации стационарных передающих радиотехнических объектов, допустимым уровням электромагнитных полей, воздействие которых не может оказать неблагоприятное воздействие на здоровье человека.

Санитарные правила не запрещают размещение базовой станции на существующих постройках (в том числе и на крышах жилых зданий).

При отсутствии на территориях высоких зданий, базовые станции могут устанавливаться и на специальных мачтах высотой от 25 до 45 м, или на существующих трубах котельных, радио- и телевизионных башнях.

Санитарно-защитная зона для базовой станции рассчитывается с учетом максимальной нагрузки, а также имеющихся вблизи других базовых станций. Фактическая мощность излучения антенны базовой станции не постоянна, она меняется в зависимости от нагрузки сети, то есть количества активных сотовых телефонов в зоне обслуживания. В ночные часы она низка, днем повышается.

При размещении передающих радиотехнических объектов – базовых станций сотовой связи – проводится экспертиза проектов размещения и экспертиза ввода в эксплуатацию данных объектов на соответствие требованиям СанПиН 2.1.8/2.2.4.1383-03 «Гигиенические требования к размещению и эксплуатации передающих радиотехнических объектов» с прове-

дением инструментальных исследований электромагнитных полей.

При проведении экспертизы рассчитывается зона ограничения застройки, направление и угол размещения антенны по отношению к линии горизонта и жилым домам.

После монтажа оборудования базовых станций сотовой радиотелефонной связи аккредитованной лабораторией ФГУЗ «Центр гигиены и эпидемиологии в Волгоградской области» проверяются параметры станций в соответствии с разработанным проектом, с проведением инструментальных исследований электромагнитных полей в аппаратной станции и на прилегающей территории к жилым домам.

По результатам проведенных исследований выдается заключение на ввод в эксплуатацию, о соответствии санитарным нормам.

По данным Роспотребнадзора, в Волгоградской области все базовые станции сотовой радиотелефонной связи прошли экспертизу проектов размещения и экспертизу ввода в эксплуатацию данных объектов на соответствие требованиям СанПиН 2.1.8/2.2.4.1383-03 «Гигиенические требования к размещению и эксплуатации передающих радиотехнических объектов» с проведением инструментальных исследований.

Базовая станция сотовой связи, установленная вблизи жилых домов и на их крышах и прошедшая экспертизу в соответствии с действующим санитарным законодательством, не оказывает вредного влияния на здоровье человека.

Игорь КРАСНОВ,
врач-методист ГБУЗ ВОЦМП

НА ПОВЕСТКЕ ДНЯ – ПРОМЫШЛЕННОСТЬ И ЭКОЛОГИЯ

Совещание по вопросу экологической открытости промышленных предприятий на примере ООО «ЕвроХимВолгаКалий» прошло в Котельниковском муниципальном районе.



В обсуждении приняли участие председатель Волгоградской областной Думы Николай Семисотов, региональные парламентарии – члены экологического совета при Волгоградской областной Думе, руководители Гремячинского горно-обогатительного комбината, представители профильных комитетов областной администрации, Общественной палаты региона.

С основным докладом «Об экологической открытости промышленных предприятий» на совещании выступил вице-спикер регионального законодательного собрания, председатель областного экосовета Ирина Соловьёва. Волгоградскую областную Думу также представляли депутаты Наталья Семенова, Владимир Струк и Александр Осипов.

О проводимых ООО «ЕвроХимВолгаКалий» мероприятиях по снижению негативного воздействия на окружающую среду и внедрению наилучших доступных технологий рассказал технический директор предприятия Александр Крытин. Участники дискуссии обменялись мнениями по всему спектру связанных с этой темой вопросов.

Мероприятие было организовано в

рамках программы посещения строящегося в Котельниковском районе горно-обогатительного комбината губернатором Волгоградской области Андреем Бочаровым. Глава региона провел совещание по вопросу реализации инвестиционного проекта освоения Гремячинского месторождения калийных солей. Перед обсуждением состоялся осмотр производственных, коммунальных и социальных объектов: площадки скипового ствола № 2, солеотвала, главного корпуса, станции сточных вод ГОКа.

Андрея Бочарова, директора департамента химико-технологического и лесопромышленного комплекса Минпромторга России Владимира Потопкина, руководителей администрации, областной Думы и общественной палаты Волгоградской области в тот день в апреле на площадке строительства комбината встретили руководители АО «МХК «ЕвроХим» и ООО «ЕвроХим-ВолгаКалий». Гости также спустились в рудник, побывали на площадке строительства социальных объектов, новых жилых кварталов и детского сада в городе Котельниково.

Еще на стадиях проектирования

большое внимание уделялось экологической составляющей проекта освоения Гремячинского месторождения калийных солей. Лучшие природоохранные технологии, позволяющие минимизировать негативное воздействие на окружающую среду, входят в проекты всех объектов горно-обогатительного комбината, некоторые из которых гости посетили во время экскурсии на промплощадку ГОКа.

Так, многоэтажное расположение оборудования обогатительной фабрики позволяет сократить площади земель и уменьшить антропогенную нагрузку на почву.

Применение бессточной схемы водопользования исключает сброс сточных вод в водоемы. Система очистки хозяйственно-бытовых стоков основана на применении технологии AGAR® (аэро-лифтный реактор с прикрепленными биокультурами), которая в настоящее время не имеет аналогов в России — она повторяет круговорот воды в природе и способствует экономии большого количества технической воды, а также позволяет избежать сброса сточных вод в водные объекты



В целом, для снижения антропогенной нагрузки на поверхностные водоемы и предотвращения их истощения в качестве источника воды для технических и хозяйственно-питьевых нужд Гремячинского ГОКа используются подземные воды Ергенинского горизонта.

По наилучшей доступной технологии осуществлялось проектирование и строительство объектов размещения отходов. Солеотвал и шламохранилище оснащены противодиффузионным экраном из комбинации природных и искусственных материалов и гидроизолирующим слоем из геомембраны.

Полигон твердых бытовых отходов введен в эксплуатацию в 2011 году, одним из первых внесен в государственный реестр объектов размещения отходов. Рассчитан на эксплуатацию в течение 40 лет. Для предотвращения проникновения фильтрата в грунт по внутренней поверхности полигона предусмотрено устройство гидроизоляционного слоя с использованием гидроизоляционной пленочной геомембраны. Она с обеих сторон оберегается от повреждений защитным геотекстилем. Общая толщина гидроизоляции – около 9 мм.

Заместитель председателя Волгоградской областной Думы — председатель экологического совета при Волгоградской областной Думе Ирина Соловьева высоко оценила усилия компании по сбережению природных ресурсов, отметив, что «ЕвроХим-ВолгаКалий» может быть примером для многих не только в регионе, но и во всей стране:

«Данный производственный процесс не окажет воздействия на окружающую среду. К вопросам экологии «ЕвроХим-ВолгаКалий» подходит очень комплексно.

На этом предприятии идут по пути наилучших доступных технологий. Это и называется переходом к «зеленой экономике».

Такого взаимодействия я ранее не наблюдала, такой открытости, такой публичности, — ответила Ирина Соловьева на вопрос об экологической открытости компании «ЕвроХим-ВолгаКалий». — Здесь мы увидели предельную открытость, от нас ничего не скрыли, мы посмотрели все. Это политика предприятий, работники которых понимают, что им здесь жить и работать, и надо думать о здоровье граждан, тех, кто живет рядом».

Напомним, в течение последнего года тема воздействия региональной промышленности на окружающую среду и внедрения в производство природоохранных технологий детально обсуждалась на расширенных заседаниях экологического совета при Волгоградской областной Думе, проходивших на Волжском абразивном заводе и Волжском трубном заводе. По инициативе экосовета на волгоградском предприятии «Каустик» федеральным Бюро наилучших доступных технологий для промышленников была проведена деловая игра по выдаче комплексного экологического разрешения.

ДО ВОЛГОГРАДА ДОКАТИЛАСЬ «ЗЕЛЕНАЯ ВОЛНА»

Рябины и клёны появились в парке аттракционов Волгограда. Их высадили работники Волгоградского алюминиевого завода в ходе экологического марафона компании РУСАЛ. При активном содействии администрации Тракторозаводского района акция собрала более 150 участников и прошла в формате семейного праздника.



Как сообщили в пресс-службе ВГА-ЗА, 40 волгоградских семей смогли посадить свои именные деревья на территории парка с табличкой участника акции.

Для волгоградских детишек организовали конкурс рисунков на асфальте.

Кульминацией праздника стала большая картина, олицетворяющая зеленый город и собранная всеми участниками марафона из пазлов.

Как сообщили в РУСАЛе, экологическая акция «Зеленая волна» стартовала в Каменске-Уральском, затем эстафета была передана другим городам-участникам. Марафон проходит помимо Волгограда во всех городах присутствия РУСАЛа: Ачинске, Бокситогорске, Братске, Ереване (Армения), Каменске-Уральском, Кандалакше,

Краснотурьинске, Красноярске, Навоицах, Новокузнецке, Саяногорске, Североуральске, Шелехове. Он состоит из двух этапов: высадка деревьев (май-июнь) и уборка берегов рек (сентябрь-октябрь).

«В Год экологии особенно важно вовлечь местных жителей в озеленение общественных пространств и привлечь их внимание к бережному отношению к окружающей среде. РУСАЛ из года в год прилагает максимум усилий для улучшения экологической обстановки в регионах и городах присутствия. Эффект многократно увеличивается, когда в наших инициативах и акциях принимают активное участие местные жители и общественные организации», — отметила заместитель генерального директора РУСАЛа Вера Курочкина.



В День Победы открыли Аллею России

Одно из самых знаковых событий Года экологии – открытие Аллеи России – состоялось 9 мая в Волгограде. Более 350 деревьев, среди которых – 85 серебристых кленов, по числу регионов России, украсили подножие Мамаева кургана. Завершился первый этап реконструкции мемориального парка.

В торжественной церемонии открытия Аллеи России приняли участие ветераны, министр природных ресурсов и экологии Российской Федерации Сергей Донской, губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров, директор музея-заповедника «Сталинградская битва» Алексей Васин, представители компаний-спонсоров АО «МХК «ЕвроХим» и ОАО Национальной продовольственной группы «Сады Придонья», общественность.

«В 2014 году на встрече ветераны высказали просьбу привести зону, которая находится возле Мамаева кургана, в порядок. Мы работали вместе с министерством природных ресурсов и экологии России, представителями бизнеса для того, чтобы здесь сделать по-настоящему современный парк, зону отдыха для жителей и наших гостей, – отметил губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров. – Сегодня мы открываем только первую часть парка – Аллею России. Берем на себя обязательство к 9 мая 2018 года, в год 75-летия Сталинградской Победы, парк сделать полностью».

Министр природных ресурсов и экологии РФ Сергей Донской отметил, что открытие Аллеи России в День Победы на Мамаевом кургане особенно символично: «Мамаев курган – это, с одной стороны, место скорби, а с другой – место силы. А сила наша – в любви к Родине. Проект необходимо продолжать, создавать в каждом регионе такие памятные аллеи, чтобы отметить вклад людей, которые защищали Родину и возрождали ее. Призываем всех жителей участвовать в таких мероприятиях».

Проект «Аллея России» посвящен памяти героев Сталинградской битвы и символизирует единство и силу народов. Кроме этого, создание новых парковых зон позволяет показать разнообразие и красоту российской приро-

ды, развивать экологическую культуру и популяризовать бережное отношение к окружающей среде. Сергей Донской подчеркнул, что открытие Аллеи России в Волгограде стало одним из самых ярких мероприятий Года экологии.

«Я поздравляю всех волгоградцев с праздником Победы и с открытием новой парковой зоны, находясь на которой вы будете помнить о великом подвиге наших предков и сохранять те богатства, право на которые мы получили столь большой жертвой. Охранять природу – значит, защищать отечество. Мы должны сохранять нашу Родину и все ее богатства», – добавил министр.

На Аллее России посадили саженцы клена пяти разновидностей, черемухи, рябины, лиственницы, сосны, ели, калины, бересклета европейского и березы. В день Победы здесь состоялась высадка сирени. Территорию украсили сорта, выведенные Волгоградским ботаническим садом в рамках проекта «Сирень Победы»: «Севастопольский салют», «Валентина Гризодубова», «Маршал Василевский», «Защитникам Бреста», «Великая Победа». В обновленном сквере сооружены пешеходные дорожки, смонтированы современные парковые светильники и садовая мебель. В ходе реализации проекта здесь установлен знак, символизирующий исторический и природный памятник – легендарный Сталинградский тополь.

«Аллея России» – федеральная эколого-патриотическая акция, организатором которой выступает Минприроды РФ. В рамках проекта новые парковые зоны уже появились в Москве, Владивостоке и Петрозаводске. В Волгограде Аллея России создается за счет внебюджетных средств. Губернатор Андрей Бочаров поблагодарил меценатов и федеральное ведомство за поддержку.

Председатель комитета по стратегии АО МХК «ЕвроХим» Андрей Мельниченко также поздравил собравшихся с Днем Победы и подчеркнул значимость проекта: «Для компании «ЕвроХим» приглашение принять участие в создании Аллеи России в Волгограде на святом для всех россиян месте – Мамаевом кургане – большая честь». Напомним, компания «ЕвроХим» реализует в Котельниковском районе Волгоградской области масштабный инвестиционный проект по строительству горно-обогатительного комбината, при этом уделяет особое внимание экологическим вопросам.

Полностью реконструкция мемориального парка у подножия Мамаева кургана завершится к маю 2018 года.

«Парк, заложенный 50 лет назад, сегодня возрождается в новом виде. Нет сомнений, что проект будет полностью реализован», – подчеркнул глава региона Андрей Бочаров. Сквер станет не только местом памяти, но и зоной отдыха для волгоградцев и гостей города разных возрастов, наследием для будущих поколений. Отметим, что при реконструкции парка учитываются идеи и пожелания ветеранов Великой Отечественной войны.

Вице-спикер регионального парламента, председатель экологического совета при Волгоградской областной Думе Ирина Соловьева, подчеркнула, что «открытие мемориального парка одно из значимых событий, которое проходит в Год экологии. «Это символ преемственности поколений, сохранения и продолжения традиций ратного дела, патриотического воспитания молодежи. Благодаря проведению этой Всероссийской эколого-патриотической акции мы также формируем экологическую культуру и показываем насколько важно бережно относиться к окружающей среде».

Добавим, что в ноябре 2016 года Государственная Дума ФС РФ приняла решение о выделении порядка 2-х миллиардов рублей на реконструкцию Мамаева кургана. Таким образом, федеральный центр поддержал предложение региона, основанное на обращениях фронтовиков и ветеранов.



Предотвратить деградацию Волги и поймы

В регионе обсудили комплексный подход в сохранении и восстановлении Волги и Волго-Ахтубинской поймы. Сотрудники природного парка «Волго-Ахтубинская пойма» при поддержке облкомприроды провели на базе Волгоградского социально-педагогического университета круглый стол на тему: «Предотвращать, сокращать, восстанавливать, компенсировать».



Участниками обсуждения водных проблем региона стали известные ученые, представители Волжской ГЭС, муниципальных образовательных учреждений, а также студенты ведущих волгоградских вузов, активисты экологических объединений и организаций.

В преддверии Дня Волги, который ежегодно отмечается в России 20 мая, в Волгограде, как правило, проходит череда мероприятий, основная цель которых – привлечь внимание широкой общественности к проблемам комплексного сохранения и восстановления Волги, предотвращения деградации и восстановления экосистемы Волго-Ахтубинской поймы.

Напомним, в ежегодном послании президент России Владимир Путин назвал Волгу уникальным природным символом России и призвал к разработке программ по ее сбережению. Для 63 миллионов проживающих на территории бассейна Волги река имеет жизненно важное значение. На ее берегах сосредоточено более 60 процентов промышленного потенциала России, расположено около 300 крупных химических, металлургических, оборонных предприятий. Недостаточно очищенные хозяйственно-бытовые и промышленные сточные воды, полное отсутствие систем очистки на ливневых канализациях – все это наносит непоправимый вред экологическому состоянию Волги и ведет к ее деградации.

Импульсом к исправлению ситуации может служить объявленный в России Год экологии. Как отметила в приветственном слове заместитель председателя облкомприроды Елена Православнова, администрацией региона разработан комплекс первоочередных мер по предотвращению загрязнения Волги. В их числе – строительство 17 очистных сооружений на водовыпусках системы ливневой канализации, сооружение биологической очистки канализационных сточных

вод на острове Голодный, модернизация систем ливневой канализации, экологическая реабилитация водных объектов, расположенных на территории Волгограда и Волжского.

О результатах работы и планах по реабилитации объектов Волго-Ахтубинской поймы подробно рассказал присутствующим начальник отдела водного хозяйства облкомприроды Александр Истомин. Обводнению поймы на протяжении последних нескольких лет уделяется приоритетное внимание. Так, благодаря усилиям руководства региона, в прошлом году удалось довести объем попуска воды в пойму до 27 тысяч кубометров воды в секунду и не снижать этот показатель достаточно долго. На протяжении 45 дней паводок был полноводным, что существенно повлияло на площадь обводнения и оздоровило ситуацию в целом.

Кроме того, комплекс предпринимаемых мер включает взаимодействие с межведомственной рабочей группой по регулированию режимов работы Волжско-Камского каскада водохранилищ, мероприятия по организации свободного прохода воды во время весеннего паводка, выявлению и ликвидации самовольно возведенных дамб и плотин, а также уборку мусора с берегов озер и ериков поймы. Говоря об экологической реабилитации водных объектов, специалисты отмечают, что специалисты отчитываются о завершении работ на ериках Дегтярный, Нарезной, Жерновой, Дударев, Каширин. Начата и в этом году будет продолжена расчистка ерика Аверкин.

Прошли экологическую экспертизу проекты по реабилитации озер Проклятое, Камышистое, Запорное и Кружное, а также ериков Старый Каширин, Судомойка и Сахарный. Проводимая работа дает конкретный и вполне ощутимый результат, позволяя остановить деградационные процессы, улучшая проходимость водного

потока в руслах, помогая восстановить микроклимат поймы.

Добавим, что предложения региона по снижению антропогенной нагрузки на Волгу, направленные в Правительство РФ, по поручению председателя Правительства Д. А. Медведева, будут включены в паспорт приоритетного проекта, направленного на сохранение Волги и предотвращение ее загрязнения в рамках основного направления стратегического развития Российской Федерации «Экология».

Между тем, настоящую дискуссию участников круглого стола вызвал вопрос зарегулирования стока Волги в период весеннего половодья и его влияния на экосистему Волго-Ахтубинской поймы. В итоге все согласились, что научный подход и экологический режим попуска воды обеспечит необходимые условия для сохранения жемчужины междуречья.

Кроме того, говорили и о таком важном аспекте, как экологическое просвещение населения региона и ответственность людей за экологическое состояние великой реки. В эту работу должны быть вовлечены все гражданские институты и социальные группы – детские сады, школы, вузы, СМИ, общественные движения, научные сообщества.

В заключение аудитории было предложено ознакомиться с итоговым документом круглого стола. В «Открытом письме к потомкам», которое будет вскрыто через много лет, ныне живущие еще раз напомнили будущим поколениям, что, только сохраняя природу, можно сохранить жизнь.

Добавим, что в Волгоградской области определена двухлетняя программа действий по минимизации негативного воздействия на окружающую среду. С учетом всех мероприятий, а также реализации экологических проектов предприятий региона в Год экологии и ближайший, 2018 год, планируется направить около 23 млрд. рублей.

Легендарный Сталинградский тополь высадили в городах России

В канун празднования 72-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне 17 саженцев, выращенных Волгоградским региональным ботаническим садом из биоматериала Сталинградского тополя, были отправлены в города России.

Их высадили одновременно с аллеей Сирени Победы в Волгограде, которую заложили 26 апреля у памятника Маршалу Советского Союза Константину Рокоссовскому на улице 7-й Гвардейской дивизии в рамках акции, организованной региональным ботаническим садом и волгоградским филиалом ПАО «МТС».

Часть планируемых к высадке кустарников сирени получена из других регионов страны в обмен на саженцы знаменитого Сталинградского тополя. Эти саженцы стали результатом клонирования в лаборатории биотехнологии регионального ботсада растущего в Волгограде на Аллее Героев тополя, который является живым свидетелем подвига защитников Сталинграда. Именно он стал символом «Аллеи России», и выращенное из его биоматериала дерево в составе композиции «Сталинградский тополь» украсило вход в создаваемый у подножия Мамаева Кургана мемориальный парк. Сегодня это самый известный тополь в России, его клоны уже украшают скверы Севастополя, Смоленска, Ростова, Воронежа, а теперь появят-

ся и в других регионах страны. В рамках организованной в Волгограде акции по высадке «Сирени Победы» был организован телемост с городами – ее участниками.

В Калаче-на-Дону появились аллеи Сирени Победы

Саженцы «Сирени Победы» были высажены и в городе воинской славы – Калаче-на-Дону в преддверии 72-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне. В торжественных мероприятиях приняли участие ветераны, школьники, волонтеры Победы, спортсмены, представители казачества и органов власти.

Работы по высадке саженцев стартовали 21 апреля. В течение двух дней в парке «Истории Государства Российского» в Пятиморске, сквере Воинской Славы, на пересечении улицы Октябрьской и бульвара 300-летия Калача-на-Дону появились аллеи Сирени Победы. Город украсили четыре сорта сирени: «Великая Победа», «Защитникам Бреста», «Маршал Василевский» и «Валентина Гризодубова».

Как рассказали в облкомприроде, ос-



новые мероприятия по высадке аллеи прошли в субботу, 22 апреля.

Отметим, «Сирень Победы» была выращена в Волгоградском региональном ботаническом саду в рамках одноименного проекта, который стартовал в канун празднования 70-летнего юбилея Победы. В ходе его реализации во всех городах-героях на территории России, Украины и Беларуси появились аллеи сирени, сорта которой были выведены отечественными селекционерами и названы в память героев войны и великих сражений. Сегодня в рамках проекта саженцы «Сирени Победы» высаживаются в городах воинской славы, сельских поселениях, в которых велись боевые действия.

Напомним, в этом году регион станет центром празднования 75-й годовщины соединения фронтов и начала контрнаступления под Сталинградом, основные торжества развернутся в городе воинской славы Калач-на-Дону. Мероприятия станут одним из этапов подготовки к юбилею Сталинградской Победы, который регион и вся страна отпразднуют в феврале 2018 года.

Необычный субботник для жителей и молодоженов



В рамках реализации городского конкурса социальных проектов «Лучший парк Волгограда» в «Сквере Молодоженов», расположенном у ЗАГСа Советского района Волгограда, по проспекту Университетскому, прошло необычное мероприятие для молодых пар.

Следуя старинной поговорке о необходимости посадить дерево, построить дом и вырастить сына администрация Советского района организовала акцию для молодоженов «Посади дерево».

Молодые пары, сразу после торжественной церемонии бракосочетания, отправились исполнять первый завет семейных ценностей – сажать молодые деревца. Теперь супруги непременно каж-

дый год смогут приходить к своему дереву и вспоминать день свадьбы. К концу весны в «Сквере молодоженов» будет высажено более 50 новых насаждений.

Для осуществления этой акции был проведен субботник по благоустройству территории, прилегающей к ЗАГСу. В нём приняли участие жители района, работники администрации, активисты местного отделения Молодой Гвардии.



Стартовала акция «Зеленые дороги»

В ходе природоохранной акции «Зеленые дороги области-2017» в порядок будут проведены более двух тысяч километров лесополосы вдоль автомобильных трасс. В этом году она продлится до начала зимы.

Организуя акцию, комитет природных ресурсов, лесного хозяйства и экологии Волгоградской области ставит своей задачей не только улучшение эстетического вида лесных насаждений вдоль главных магистралей региона, но и активное вовлечение населения в проведение мероприятий по благоустройству территории. Это, в свою очередь,

убеждены сотрудники комитета, будет способствовать повышению степени ответственности жителей населенных пунктов за окружающую среду.

К проводимым в рамках акции «Зеленые дороги области-2017» мероприятиям подключатся все муниципальные районы и городские округа. Участие в ней имеют землепользователи, землевладельцы

и арендаторы земельных участков, расположенных вдоль автомобильных дорог федерального и регионального значения.

Акцию по благоустройству лесопосадок возле автодорог облкомприроды объявляет уже в четвертый раз. Всего за время ее проведения на территории области было организовано более 400 субботников.

В Волгограде высаживают геоглиф из вязов

Геоглиф – живой узор из деревьев, различимый с высоты птичьего полета, – появится возле аэропорта Волгограда и займет площадь три гектара. Создание гигантского рисунка из вязов посвящено сразу трем событиям — Году экологии, 75-летию начала Сталинградской битвы и предстоящему чемпионату мира по футболу 2018 в России.

В рамках Всемирного Дня посадки леса специалисты комитета природных ресурсов, лесного хозяйства и экологии Волгоградской области, члены школьного лесничества «Дубрава» Среднеахтубинского района, сотрудники Волгоградской межрайонной природоохранной прокуратуры, лесопожарного центра, Рослесзащиты и волонтеры Центра патриотической и поисковой работы высадили около четырех тысяч саженцев. В ближайшее время предстоит посадить еще восемь тысяч деревьев.

Каждый из элементов надписи будет размером почти с футбольное поле: длина составит 70 метров, ширина — 40. Рассмотреть узор можно будет из иллюминатора самолета.

Как отметили специалисты облкомприроды, ветлы для этой акции были вы-

браны неслучайно. Эти деревья хорошо приживаются даже на сложных типах почв, обладают хорошей морозостойчивостью и легко переносят засуху.

Создание геоглифа – одно из мероприятий, приуроченных к проведению в Волгограде матчей ЧМ-2018. Вязовая роща станет частью наследия мирового футбольного первенства, которым долгие годы будут пользоваться жители и гости волгоградского региона. Напомним, программа подготовки к чемпионату мира по футболу FIFA 2018 включает в себя строительство и реконструкцию спортивных объектов, дорог, аэропорта, гостиниц, комплексное обновление городской коммунальной инфраструктуры, благоустройство территорий.

В 2017 году на территории Волгоградской области специалистами лесного хо-



зяйства созданы лесные насаждения на площади 1000 гектаров. Было высажено более 4 миллионов саженцев таких пород, как сосны обыкновенной, акации, ясеня, вяза и аморфы.

Кроме того, увеличение площадей зеленых зон, привлечение внимания к проблемам сохранения, восстановления лесных насаждений, воспитание бережного отношения к природе особенно актуально в Год экологии. Отметим, с начала 2017 года в Волгоградской области лесопосадочные работы прошли на общей площади в тысячу гектаров. Специалисты высадили саженцы сосны обыкновенной, акации, ясеня, вяза и аморфы.

Молодежь региона присоединилась к субботнику

К проводимой по всей стране акции «Всероссийский экологический субботник», а также к работам по благоустройству придворовых территорий, улиц, парков, скверов, водоемов, лесов и иных объектов на территории муниципальных образований присоединился и Молодежный парламент Волгоградской области.

Масштабные весенние работы с участием более 250 человек: представителей молодежных объединений, неравнодушных жителей, учеников школ, сотрудников медицинских и образовательных учреждений, а также членов Молодежного парламента Волгоградской области прошли в период с апреля по май 2017 года в Качалинском сельском поселении Иловлинского муниципального района Волгоградской области.

Участие молодежи, а также местных жителей в благоустройстве и облагораживании территорий Качалинского сельского поселения организовано председателем комитета по промышленности и ЖКХ Молодежного парламента Волгоградской области Алексеем Коржовым.

Большое внимание уделялось социально-важным для повседневной жизни

объектам. К примеру, в апреле был благоустроен родник, находящийся между хуторами Фастов и Широков: сделаны ступени, установлены поручни и ограждение от животных. В Качалинской амбулатории смонтирована новая входная дверь, отремонтирован фасад здания и высажено 15 саженцев крымской сосны. Силами местной молодежи была приведена в порядок крытая легкая постройка во дворе жилых домов санатория «Качалинский». В Качалинском детском саду «Малышок» поставлена спортивная площадка, посажены саженцы сосны, благоустроена территория.

Особое внимание в преддверии 9 мая было уделено высадке «Аллеи Победы» на территории МБОУ Качалинская СОШ №1. Ученики совместно с главой Иловлинского района – Александром



Егоровым, а также при поддержке депутата Государственной Думы Российской Федерации – Владимира Плотникова, высадили более 30 саженцев различных деревьев и кустарников.

– На протяжении всего месячника по благоустройству мы встречали только поддержку и помощь в любых наших начинаниях, у нас собралась команда единомышленников из числа жителей Качалинского сельского поселения. Это очень приятно, ведь мы делаем одно большое хорошее дело – делаем чище наш дом, нашу страну! – подытожил Алексей Коржов.

В память о героях

К Дню Победы сотрудники природного парка «Цимлянские пески» благоустроили территорию братской могилы советских воинов в хуторе Комаров.

Мемориал был изготовлен и установлен на средства, собранные сотрудниками комитета природных ресурсов, лесного хозяйства и экологии Волгоградской области. А специалисты природного парка «Цимлянские пески» взяли шефство над памятником: поддерживают чистоту, убирают сухостой, высаживают на территории братской могилы цветы, деревья и кустарники. В день празднова-

ния 72-й годовщины Победы работники парка почтили память павших воинов, возложив к монументу венки.

А сотрудники природного парка «Волго-Ахтубинская пойма» к Дню Победы организовали эколого-патриотический праздник «Аллея памяти». Его участниками стали воспитанники краснослободского детского сада «Елочка». Более 95 пророщенных желудей дуба



черешчатого, кустов сирени и семян акации было высажено на парковой территории детского сада в память, о героях, погибших во время войны.

НЕФОРМАТНОЕ ЯВЛЕНИЕ

За последние годы как-то незаметно в нашу обыденную жизнь из технической и информационной сфер вошло понятие «неформат». Так называют то, что не вписывается в заданные стандарты и рамки. «Неформатные» проекты, идеи и даже отношения при этом не получают права на существование, при этом, как говорится, «ничего личного – интересы дела». Однако время зачастую заставляет переоценить процессы и события, «выходящие за рамки».

В этом году исполняется 52 года с момента закладки дендрологического сада в Красноармейском районе Волгограда, а в мае отметил свой 95-летний юбилей его и поныне здравствующий создатель Иван Петрович Дударев. Обе даты относятся к тому, что можно назвать «уникальными явлениями» жизни и науки не только регионального, но и международного значения.

Пожалуй, очень непросто найти другого человека, чей профессиональный и общественный вклад подтверждал бы такой перечень званий и наград, каким отмечен жизненный путь И. П. Дударева: заслуженный лесовод РСФСР, почетный академик Российской экологической академии наук, почетный член Всероссийского общества охраны природы, народный попечитель природного достояния Поволжья; ветеран коммунистической партии с 1946 года и ветеран трудового фронта, чье имя занесено в «Золотую книгу Волгоградской области»; почетный житель Красноармейского района; писатель, автор ряда научных статей и книг по разведению садов, лесов, истории возникновения и развития дендрария, созданного в комплексе системы озеленения Волго-Донского канала им. В. И. Ленина.

Среди наград – государственные медали «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», «За освоение целинных и залежных земель»; знак отличия Министерства лесного хозяйства РСФСР «За сбережение и приумножение лесных богатств России»; медали Всероссийского общества охраны природы «За охрану природы России» и большая памятная медаль; памятные партийные медали и орден КППРФ «Партийная доблесть»; знак Министерства речного флота РСФСР «Отличник социалистического соревнования речного флота РСФСР». Почетных грамот различных ведомств, вузов, организаций и партий более 140.

К этому надо добавить, что Иван Петрович Дударев – старейшина большой и дружной семьи, в которой три сына, восемь внуков и 14 правнуков и одна праправнучка. И на протяжении почти 70 лет всегда рядом была любимая супруга Анастасия Андреевна (увы, уже покинувшая этот мир), преданная спутница жизни, тоже ученый-лесовод и первая помощница в работе, получившая к своему 90-летию от детей специально изготовленную медаль «За мужество в замужестве».

Судьба этого человека вобрала в себя события и перемены, совпавшие с исторической эпохой нашей страны. Он

родился 26 мая 1922 года в крестьянской семье восьмым из девяти детей в деревеньке Малая Приваловка Верхне-Хавского района Воронежской области. Мама его, Анна Демьяновна, не знавшая грамоты, вела большое хозяйство, а отец Петр Андреевич, сам работавший с пяти лет, всю жизнь был примером неугомиго и умелого труженика-кормильца. Эта была большая дружная семья, где у каждого были свои обязанности, и воспитание детей не могло быть иным, как уважительным к старшим, с заботой о младших, добросовестным и настойчивым в труде, с любовью и бережным отношением к земле и всей живой природе.

Вся природа родного Воронежского края благоухала разнотравьем лугов и манила к себе разнообразием плодов деревьев и пением птиц в тенистых лесах. Иван Петрович и сегодня с теплотой и наизусть называет цветы, травы и деревья, среди которых мальцом вместе со сверстниками объезжал на скачках хворостину, бегал купаться на реку и учиться грамоте в сельскую школу. И незаметно для себя учился тому, что в дальнейшем станет делом всей его жизни – быть хранителем и создателем живого ковра Земли.

Поэтому, окончив в 1941 году школу, он и поступил на биофак Воронежского университета, а позже перевелся в Воронежский лесохозяйственный институт, где первую сессию завершал под грохот приблизившейся вплотную линии фронта Великой Отечественной войны. А потом шел Иван Дударев по тропам среди горящих лесов на определенный вузу сборный эвакуационный пункт. Может быть, тогда среди разрывов снарядов, где в любой момент можно было погибнуть, и окрепла в характере настойчивая потребность преодолеть всё, выстоять и сделать жизнь лучше, чем было до разрушения.

В августе 1942 года Ивана Петровича призвали в армию и отправили на ускоренные курсы Тамбовского пулеметно-пехотного училища, но вскоре он был демобилизован в связи с ухудшением зрения. В 1944-м уже работал инженером по лесному хозяйству в лесхозе возле железнодорожной станции «Сомово». В этот же год создал семью со студенткой Настенькой (в девичестве тоже Дударевой), учившейся в том же институте годом ниже.

После получения 26 декабря 1946 года диплома инженера лесного хозяйства Ивана Петровича с семьей направили в Орловскую область на опытно-селекционную станцию декоративных

культур агрономом-селекционером по древесно-кустарниковым культурам. Там Дударев за короткое время успешно выполнил очень объемную и сложную задачу полной инвентаризации фонда питомника по выращиванию деревьев и кустарников, сильно пострадавшего во время войны, и составил путеводитель по этому прекрасному уголку живой природы.

С 1950-го по 1952 год Иван Петрович преподавал дендрологию и лесопарковое хозяйство в Ногинском техникуме зеленого строительства Московской области. После чего семья Дударевых, где было уже двое детей, с нехитрым багажом, поместившимся в одном корыте и чемодане, отправилась в Сталинград – Ивана Петровича направили на толь-ко что построенный Волго-Донской судоходный канал им. В. И. Ленина (ВДСК) старшим садоводом гидросооружений Чапурниковского района.

Надо отдельно сказать об этом выдающемся творении инженеров, архитекторов и строителей, которое также в этом году отмечает свое 65-летие. Канал был построен в трудные годы послевоенного периода (1948–1952) героическими усилиями более миллиона человек при суровой дисциплине и большом энтузиазме, особенно молодых строителей, организованных комсомолом на первую всесоюзную «стройку коммунизма».





Современный вид на первый шлюз ВДСК им. В. И. Ленина



Строители и зимой сажали деревья вдоль трассы канала



Первый шлюз Волго-Донского канала. 1952 г.

ВДСК соединил две великие русские реки Волгу и Дон, проложив водную дорогу через пять морей, омывающих Европейскую часть СССР: Белое, Черное, Балтийское, Каспийское, Азовское.

В гидротехническом комплексе канала общей протяженностью 101 км было построено 96 сложных гидротехнических сооружений, в том числе 20 плотин и дамб, 13 судоходных шлюзов, 4 искусственных водохранилища – Варваровское, Береславское, Карповское, Цимлянский гидроузел, где три каскадно расположенные насосные станции Цимлянского водохранилища за год перекачивают более 1 млрд. тонн воды. Строительство предусматривало комплексное обеспечение условий жизни работников канала – одновременно со шлюзами и плотинами возводились жилые дома, стадионы, школы, детские сады, магазины, больницы, библиотеки, клубы, дома культуры.

В настоящее время Волго-Донской судоходный канал им. В. И. Ленина является всемирно известным образцом инженерного искусства XX века, памятником культуры и архитектуры, уникальным гидротехническим сооружением, изменившим географический ландшафт, климатические условия и экономику в нескольких регионах страны.

После ввода в эксплуатацию в июле 1952 года ВДСК стал школой становления мастерства для нескольких поколений специалистов, на практике проходивших обучение многим профессиям, не только связанным с гидростроением и речным судоходством. Был и еще один круг задач, входивший в план первоочередных работ строительства и эксплуатации, – озеленение канала, создание красивого зеленого пояса защиты для новых поселков и водной поверхности канала от ветровой нагрузки степных суховеев с песком и пылью. Кроме того, деревья и кустарники должны были регулировать состав и водный режим прилегающих к каналу почв, своим присутствием снижать испарение с поверхности воды, температуру ее нагрева, способствующую заиливанию русла шлюзов. По утвержденному Правительством СССР проекту в облике будущего канала бетон, земля, вода и зелень сливались в единое целое.

Уже в период стройки по всем участкам грузовики везли нарезанный плитками дерн или деревья с корнями, упакованными для сохранности в квадратные ящики, а вдоль сухого ложа канала, мощенного камнем, землекопы

готовили ямы для посадки кустарников и деревьев.

Вопрос о газонах с цветами и многолетней травой обсуждался в кабинетах всех уровней наравне с вопросом об укладке бетона. По плану весной 1952 года предполагалось высадить более миллиона саженцев, более 12 тысяч взрослых деревьев, 22 миллиона семян древесных пород. Пожалуй, непросто представить сегодня весь тот размах комплексного созидательного преобразования природы и страны.

А вот старший инженер группы по озеленению гидросооружений Иван Петрович Дударев, познакомившись с перечнем деревьев и кустарников для посадки, счёл, что «выбор этот очень беден». Ведь ветрозащитные полосы, парки и цветники должны располагаться на отвальных грунтах, поднятых при строительстве с глубины 5–6 метров, – на сарпинских тяжелых глинах, которые фактически являются биологически мертвыми грунтами. По оценке почвоведов и агрохимиков, доктора биологических наук, члена-корреспондента Академии наук СССР Ивана Николаевича Антипова-Каратаева эти почвы были полностью непригодны к лесоразведению. «Пустая заетя!» – заявлял он. Об этом же говорили и местные жители: «Здесь никогда ничего не росло и расти не будет».

Тогда Иван Петрович написал ряд научных работ на тему изменения подхода к озеленению канала, исследований по агротехнике, смене ассортимента растений. Позже эти работы были оценены высоко – золотой, серебряной и бронзовой медалями ВДНХ.

Со временем Дударев пришел к мысли о необходимости создания отдельной «зеленой лаборатории» в форме дендрария – опытного участка по интродукции (переселению) ранее не произраставших в местном климате деревьев и кустарников, а также по выведению видов и форм растений, устойчивых к неблагоприятным внешним факторам. А в перспективе, оставаясь центральной частью системы озеленения канала, такой дендрологический сад мог бы стать научным центром, чей опыт применялся бы по всей стране.

И под стать масштабу преодоления трудностей при строительстве канала он озвучил свою идею о формировании вблизи одного из шлюзов полноценного дендрария, каких тогда не то чтобы в известном Сталинграде, по всей стране были единицы. Озвучил на торжественном заседании в честь 50-й годовщи-



Первые ветрозащитные полосы вдоль канала



Подготовка траншей для посадки зеленых насаждений вдоль канала. 1952 г.



Иван Петрович Дударев, фото 50-х годов

ны Октябрьской революции перед коллективом и руководством ВДСК. К тому времени он уже был секретарем партийной организации Волжского района гидросооружений, поэтому ответственность за сказанное была очень велика.

Но даже тогда, при установке руководства канала на комплексное благоустройство труда и быта, Дударев не сразу встретил понимание. Тем не менее ему выделили участок в 8 гектаров, где вместе со своей первой помощницей – женой Анастасией Андреевной и небольшим коллективом сотрудников они стали создавать исследовательский участок.

С 1962 по 1967 год с группой энтузиастов делали рекультивацию почв: промывку засоленных грунтов, внесение удобрений, проводили гипсование и травосеяние. «В самом начале работы сажали вручную, – вспоминает Дударев, – лопатами рыли сотни борозд и траншей, потом нам дали лошадей, мы пахали плугом, потом выделили технику. Плодородный слой брали в единственной на весь юг садовой усадьбе – бывшем имении калмыцких князей Тундутовых». 15 октября 1965 года были произведены первые посадки.

Иван Петрович обратился за под-



**Супруги Дударевы
среди цветущего чудо-сада**

держкой к ботаникам и лесоведам всего Советского Союза, и посылки с черенками и семенами стали приходиться из ботанических садов и от любителей-садоводов с Дальнего Востока, Урала, Кавказа, из Москвы. После сорокаградусных морозов зимы 1969 года многие посадки пришлось производить заново.

Ежедневный труд, поиск и применение новых методов механизации и приемов работы, опыт по улучшению состава почв, работа с древесными растениями начали приносить весомые плоды. Вдоль шлюзов стройными шеренгами поднялись ветрозащитные полосы, в жилых поселках тружеников ВДСК зазеленели парки и сады, яркими цветами украсились клумбы на улицах и в палисадниках, преобразилась степь между Волгой и Доном. Посаженный и окрепший плодовый сад стал наделять посетителей своими плодами – яблоки, груши, вишня, сливы, черешня, персики, айва, виноград, красная и черная смородина, черноплодная рябина, до 30 тысяч гладиолусов щедрыми дарами шли в детские учреждения и ведомственные больницы, в столовые и буфеты, на праздничные и торжественные мероприятия ВДСК, принося предприятию до 350 тысяч рублей дохода в год. К тому же окрестные жители порой не стеснялись без спроса воспользоваться уникальными цветами и деревьями из не имевшего ограды дендрария.

В 1980 году дендрологический сад Волго-Донского судоходного канала им. В. И. Ленина был объявлен государственным памятником природы в дополнение к уже полученным свидетельствам члена Совета ботанических и дендрологических садов Российской академии наук и Международной ассоциации таких садов.

На территории дендрария всегда проводились многочисленные экскурсии, просветительские встречи, научные конференции, творческие и культурные мероприятия для гостей и жителей разных возрастов и интересов Волгограда и области. Проводя своих гостей по аллеям, Иван Петрович каждое дерево брал за веточку, как ребенка за руку, узнавая больше на ощупь, и говорил о каждом из растений удивительным речитативом – полустихом-полусказом. И притихшие слушатели узнавали, откуда родом этот зеленый друг, какими дарами он делится с людьми, в каких сказках и преданиях о нем говорили разные народы, чем может помочь в болезнях. Ухаживать из



**И. П. Дударев
и Л. В. Филимонова.
Фото автора,
14.04.2017 г.**

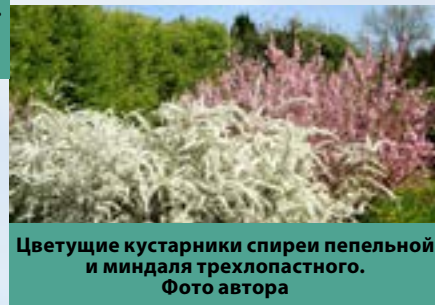
дендрария не спешили, потому что время здесь всегда имеет и другой ритм, и другой смысл.

Иван Петрович одну из своих книг назвал «Дендрологический сад глазами соотечественников и зарубежных гостей», поскольку здесь побывали ученые-биологи практически из всех городов России и зарубежья: Канады, США, Франции, Китая, Японии, Югославии, Бирмы, Коста-Рики, Индии, Израиля. А в 1995 году восхищенные увиденным представители Голландии и Греции обратились в ЮНЕСКО с предложением присвоить этому дендросаду статус Международного заповедника природы.

В лихие 90-е в структуре ВДСК система озеленения потеряла и дендрарий, и великолепный фруктовый сад, стремительно вырубленный новыми частными владельцами вчерашнего «народного» достояния. Муниципальные руководители тоже пошли было по этому пути, добавив к частным застройкам проект то ли парка развлечений, то ли зоны отдыха по типу турбазы на все той же территории. При отсутствии охраны, работников, финансирования создатель чудесного оазиса сам, вооружившись лопатой и косяком, днем и ночью с кем-то из сторожей пытался защитить свое главное детище, дело всей своей жизни.

Однако частные застройки росли как грибы на дрожжах. Но в ходе работ становилось очевидным, что нарушение правил обращения с землей и зелеными насаждениями, которые неукоснительно соблюдались учеными дендрария, тут же давало «сдачи» в виде поднимавшихся грунтовых вод, заливавших выкопанные бассейны и фундаменты новостроек. Потому как гидрологический рельеф местности под участком дендрария представляет собой «слоеный пирог» с семью горизонтальными пластами воды, которая к тому же в одних слоях пресная, в других – соленая. Уникальный же многолетний опыт дендросада позволил создать такую коллекцию растений, которая позволяет справиться со структурой почвы, превращая ее в плодородный слой.

В начале 2000-х на одной из встреч Иван Петрович с болью говорил: «Выкапывают растения на клумбы для «новых русских». Бесплатно и со вкусом. А летом вообще, бывает, приедут на машинах какие-то компании, ночью через забор перелезут... Скамейки в бассейн перевернули, подпорки у деревьев выбили, стойки для вьющихся растений погнули.



**Цветущие кустарники спиреи пепельной
и миндала трехлопастного.
Фото автора**

Самые настоящие вандалы, жестокие и бессердечные! Сердце кровью обливается, когда приходишь сюда и видишь такое...». В ту пору необходимые садоводческие работы имели только одну материальную базу – пенсии заслуженного лесоведа РСФСР и его жены.

Поддержка от властей пришла только в 2003 году, и к вопросу о дендросаде подошли с позиции сохранения и развития этой «неформатной» зеленой зоны. В 2005-м руководителем дендрария стала дипломница Ивана Дударева, выпускница Саратовского государственного университета, кандидат сельскохозяйственных наук Людмила Викторовна Филимонова. Оценив объем работ, которые к тому же пришлось совмещать с бесчисленными судами по поводу территориальных вопросов с администрацией канала, уговорила присоединиться к работе в этом природном памятнике своего супруга и сына Руслана, биолога по образованию. С их помощью и благодаря поддержке единомышленников за 12 лет работы Людмиле Викторовне удалось и дорогу асфальтовую к дендрарию проложить, и ограду сделать, и провести большую работу по освоению и благоустройству территории дендрария, обновить зеленый фонд.

О том, какие глобальные перемены принес природе нашего города этот уникальный зеленый островок, факты говорят сами за себя. В дендрарии сложились уникальная экологическая обстановка и микроклимат, положительно влияющие на прилегающие участки. В течение всего года дендросад «излучает» поток фитонцидов – летучих веществ, очищающих воздух от болезнетворных бактерий. По словам Ивана Петровича, «всего лишь один гектар можжевельниковых насаждений позволяет кардинально улучшить качество воздуха, полностью очистив его от вредных примесей и болезнетворных бактерий».

За время существования этой «зеленой лаборатории» произошли значительные изменения почвенно-грунтовых условий, о чем свидетельствуют исследования. Так, количество гумуса под пологом насаждений увеличилось до 3–3,5%, щелочность сдвинулась в сторону нейтральной и составляет 7–7,5% единиц. В верхнем слое до 30 сантиметров наблюдается большое количество дождевых червей и разнообразных насекомых; слой ежегодно выпадающей и перегнивающей листвы прикрывает почву от перегрева и растрескивания.



**Аллея редкой для наших краев ирги.
Фото автора**



«Почетный караул» из целебной туи западной колониовидной выполняет роль ветрозащиты. Фото автора



Деревья в дендрарии продолжают жить и так. Фото автора

Наличие различных видов лишайников и мохообразных на деревьях и кустарниках свидетельствуют о чистоте воздуха.

На всей площади зарегистрировано порядка 600 видов, форм и сортов древесно-кустарниковых пород, естественно произрастающих в умеренных зонах Европы, Азии, Северной Америки, Африки, Австралии, Японии и других частей мира. Особую гордость составляют хвойные растения десятков видов, разновидностей и форм. Произрастают реликты, жившие еще в доледниковый период, и экзоты, редчайшие экземпляры деревьев: древнейшее дерево «метасеквойя», найденное в 40-х годах в Китае, гингго двулопастный, биота восточная, тис ягодный, золотистостолбчатый тополь, крона которого зеленеет перед опаданием; каменное дерево, которое не рубится обычными топором. Ну где еще в городе можно увидеть пробковое и фиговое деревья?!

О коренных изменениях грунтов можно судить и по многочисленному самосеву. Всего дает самосев более ста пород, из них наиболее интересные культуры: можжевельник виргинский, обыкновенный и казацкий; клен платановидный, катальпы, айлант, чубушники, яблони, груши, калина, дубы, бузина черная, жимолости и др. В саду заложены аллеи из ирги и туи, взрослеет коллекция сортовых сиреней Колесникова и Вехова, цветут спиреи. А рядом, за зелеными ширмами, – поляна Перуна, японский уголок.

Густые кроны деревьев и кустарников, тишина и покой дают в дендрарии уютный многочисленным пернатым, среди которых – скворцы, кукушки, соловьи, удопы, ушастая сова, иволги.

До марта 2017 года в дендрарии проводилась деятельность просветительского, природоохранного, культурно-воспитательного направлений. Были разработаны тематические экскурсии: «Знакомые незнакомцы» (неожиданные факты о привычных нам зеленых насаждениях), «Растения дендрария в мифах и легендах», «Первое знакомство с дендрарием», «Зеленая аптека», «Сад удивительных встреч», «Там, на неведомых дорожках...». В дендрарии ежегодно проводили более 200 экскурсий для жителей региона, страны и дальнего зарубежья.

С удовольствием гости дендрария участвовали в ежегодных тематических праздниках «День птиц», «День Земли», литературных «Пушкинских чтениях»,

летних «Музыкальных вечерах». Для малых посетителей работал кукольный «Лесной театр».

Для более старших ребят реализовывался многоэтапный проект «Из рук в руки». Оказывая посильную помощь в благоустройстве дендрария (уборка листьев, полив зеленых насаждений, обрезка кустарников и т. п.), можно было получить саженцы растений из коллекции дендрария. И если эти саженцы хорошо приживались у новых хозяев, то в дальнейшем можно было взять и другие деревья и кустарники, попробовав для себя тоже вырастить «кусочек большого дендрария».

Также все желающие могли приобрести у дендросада однолетние и многолетние цветы, декоративные, лекарственные деревья и кустарники, адаптированные для сложных климатических и почвенных условий нашего региона. Все саженцы солевыносливы, морозо-, пыле-, газо- и засухоустойчивы.

Обо всем этом, к сожалению, сказано в прошедшем времени: 3 февраля текущего года Людмила Викторовна Филимонова без предупреждения была уволена администрацией Красноармейского района. Решение было принято в одностороннем порядке. Так что же на самом деле стало причиной увольнения профессионала, подтвердившего за годы и свою квалификацию, и продуктивность руководства государственным памятником природы?..

Деревья и цветы беззащитнее, чем дети. Они не могут ни убежать, ни вырваться из рук тех, кому безразличны законы живой природы. Сегодня уже появилась информация о том, что в последнее десятилетие заметно уменьшилась глубина Волго-Донского канала, участились случаи посадки судов на мель, транспортный поток сокращен наполовину, ограничения по осадке не позволяют нагружать суда полностью, что ежегодно влечет за собой потери в перевозке до 2 млн. тонн грузов. Хотя, казалось бы, где деревья и где миллионы убытков и затрат?

Однако когда мы с сегодняшними специализированными форматами разделяем то, что изначально целостно и потому не входит в узкие рамки, стоит ли потом удивляться, почему эти обломки рассыпаются в прах, принося потери и разочарования.

И неужели в текущем году, объявленном в России Годом экологии и особо охраняемых природных территорий, со-

хранение и рациональное развитие профессионалами-садоводами имеющегося уникального животворящего уголка в самом экологически страдающем районе Волгограда, не соответствует государственным и национальным интересам?

Среди обращений Ивана Дударева к гостям дендрария звучало и такое:

«Если вы хотите называться Человеком, Быть достойным звания «разумный», Вы должны с природой в мире жить. Знать и соблюдать законы, по которым

Точно развивается она.

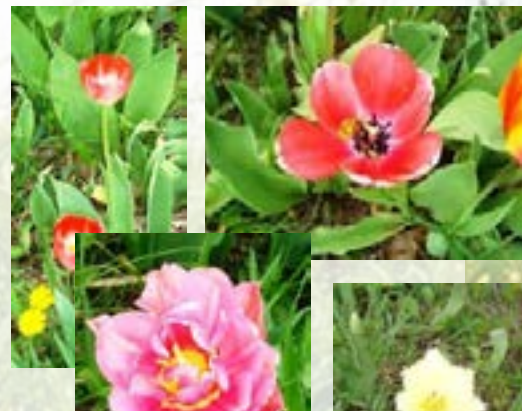
...А также каждый должен знать:

Природа нам – родная мать, Она ведь человека создала И все, что окружает нас».

Ничего нового. И ничего сложного в словах. А вот как суметь таким образом прожить жизнь? Иван Петрович Дударев смог прийти к цифре 95. Смог вместе с единомышленниками в согласии с природой сделать то, что называли «невозможным» и «авантюрой». Такая личность сама определяет свой формат: и границы, и степень созидательного влияния на все окружающее. И заслуживает признания и благодарности поколений за счастье общения с дарящим нам свободное дыхание зеленым миром, за переданные людям знания и опыт, за пример труда и подлинной любви к своей земле. Дай ему Бог здоровья и сил.

Светлана ПАВЛОВА,

член президиума Волгоградского регионального отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры



**Майские тюльпаны дендрария, как живые искорки салюта Победы.
Фото автора**

История длиною в триста лет



Ирина Федоровна АНДРИЕНКО,
учитель биологии Шакинской СОШ,
Кумылженский район

Несколько лет назад, весной, возвращаясь из какой-то поездки, я попросила мужа остановить машину на въезде в Шакин, чтобы собрать букет полевых цветов. Выйдя из машины, я увидела до боли знакомую и родную картину: бесконечную изумрудную зелень дубравы, утопающие в цветущих садах дома родного хутора. В памяти сразу всплыли воспоминания далекого детства: старая деревянная вышка на окраине леса и мы, лесхозная детвора, забираемся на ее вершину, чтобы увидеть весь хутор свысока...



Оттуда было хорошо видно и Попов бугор, и родную школу, и большой совхозный сад, и посаженные в виде цифр «50» и «100» молодые сосновые массивы. Как-то неожиданно, разом вспомнилось все, и в голове возник вопрос: когда же ты появился, Шакин, на этой вольной казачьей земле? Пришлось перечитать массу художественной и исторической литературы, поднять архивные материалы, поговорить со старожилами хутора, сопоставить факты, прежде чем события приобрели хронологическую последовательность.

История нашего хутора начинается с конца XVII века, со времен правления Петра I. На воронежских верфях строился русский флот. Мощные корабли один за другим по Дону отправлялись на охрану отвоеванного исконно русского азовского берега. Для строительства судов шел лес Воронежской и Царицынской губерний, в том числе и лес Шакинской дубравы. Царь Петр любил приезжать в наши места и сам руководил вырубкой деревьев. У него в лесу было даже свое любимое место, где он построил небольшой домик и останавливался там со своим помощником и другом Александром Меншиковым. Это место в дубраве и по сей день называется Петровой заимкой.

А потом было восстание Кондратия Булавина, которое вспыхнуло после строгого указа о возврате беглых крестьян своим помещикам. Грозные грамоты на Дону не имели успеха, но при-

вели к недовольству среди казачества и впоследствии к восстанию. Жестоко расправился Петр I с булавинцами. По Дикому полю стелились огромные облака черного дыма, ночами небо зловеще багровело от пожарниц, кровь казачья орошала донские привольные степи. По казачьим рекам плыли плоты с виселицами.

Немногие избежавшие казнь старались укрыться в лесах, в том числе часть их обосновалась в Шакинской дубраве. Они часто промышляли разбоем, благо место было подходящее. Через станцию Глазуновскую на Тамбов проходил Астраханский шлях. До него от дубравы было около сорока километров. Со стороны Миллерова вдоль берега Дона проходил Гетманский шлях, соединяющий Украину с Москвой, до него было тоже сорок километров. Для быстрых скакунов это всего-навсего полтора часа езды.

По торговым путям двигались купеческие обозы, на которые и нападали скрывающиеся в дубраве разбойники. Это продолжалось несколько лет, пока царский гнев Петра не сменился на милость, и он не разрешил использовать беглецов на вырубке деревьев. Исчезла необходимость прятаться, люди облегченно вздохнули, а на окраине леса появились первые рубленые хаты. Обосновалось здесь и несколько семей из Воронежской губернии, привезенных царем на лесные работы.

Вот так и появилось рядом с ду-

бравой небольшое поселение, которое еще долго называли Шайкиным в память о шайке разбойников, бесчинствовавших когда-то здесь. Но позднее, устрашающее Шайкин заменили на Шакин, коим он остается до настоящего времени. Сопоставив происходившие события, можно предположить, что Шакин был основан где-то в 1710 году.

На протяжении ста лет это был небольшой хутор, расположенный по течению степной речки Раствердяевки. Казачьи курени были небольшие и неказистые, крытые соломой, люди жили бедно. В это же время в лесной чаще появился мужской монашеский скит. По одним данным, его обосновали уставшие от бесконечных военных походов старые казаки, решившие посвятить остаток своей жизни Богу, по другим – его обитателями были старообрядцы. И то и другое утверждение может быть правдой. А то, что в нашей местности был монастырь, оказалось чьей-то фантазией, архивные данные Урюпинской епархии это не подтвердили.

Только во второй половине XIX века в хуторе стали жить богаче. Так, в Шакине появился кабак Тибирькова Савелия, частная лавка Вострикова Перфила, добротный дом купца Готовцева и его же паровая мельница. Говорят, на ней был установлен котел от паровоза. Остается загадкой, как купец смог привезти его в нашу глу-



бинку. В 1902 году Готовцев продает все свое имущество купцам Гусенко и Петренко, которых местные жители окрестили «хохлами пришлыми». Перед раскулачиванием они спешно скрылись, оставив все свое недвижимое состояние. В их домах долгое время находились сельский совет и медпункт.

Последние десятилетия XIX века связаны с особым развитием лесного хозяйства в нашем хуторе. «Дубровская дача», так назывался наш лесхоз изначально, занимался охраной дубравы, заготовкой древесины, начались первые посадочные восстановительные работы.

По данным переписи населения за 1915 год, в хуторе было 99 дворов, в них проживало 799 человек. Земельное довольствие казаков составляло 3514 десятин. В хуторе имелось правление, которое возглавлял выборный атаман. Обучение детей осуществляло трехлетнее церковно-приходское училище, располагавшееся по частным квартирам до 1914 года. Первым его учителем был коллежский регистратор Яков Васильевич Кардоилов, занятия гимнастики проводил урядник Матвей Терехов. Редкие из учеников учились три года. Женское население хутора было особенно безграмотным.

С приходом в Шакин советской власти облик его стал меняться в лучшую сторону. Руководил жизнью хуторян Совет крестьянских и казачьих депутатов, в 1923 году здесь была создана первая комсомольская ячейка, секретарем которой был А. В. Кремнев. В это же время впервые в Захоперье появилась сельхозартель «Шакинская». От государства ей был получен участок земли, трактор и другой сельхозинвентарь.

Затем в 1927–1928 годах были созданы ТОЗы, всего их в хуторе насчитывалось три. В 1930 году организовали колхоз им. Ворошилова, а в 1935 году его разделили на три колхоза: им. Молотова (х. Михеевка), им. Ворошилова (х. Астахов), им. III Интернационала (х. Шакин). В 1949 году вновь произошло объединение трех хозяйств в один колхоз им. Молотова.

В период становления советской власти в Шакине происходило много трагических событий. Особый страх

наводили на местных жителей белоказаки из банды Фомина, они часто оставались на постои в их домах и бесчинствовали. От рук белых погибли Г. Е. Харитонов, курсант Ростовского военного училища; П. С. Востриков, С. И. Востриков, В. Бекасов, И. Бекасов, Е. Сеимов, А. М. Востриков, Е. Алешин и другие. На борьбу с бандой был мобилизован весь актив хутора, который вместе с милицией и отрядами ЧОН защищал местных жителей.

И вот когда все эти события остались позади и жизнь людей стала спокойной и экономически стабильной, пришла новая беда – наступил 1941 год. Многие хуторяне стали на защиту Родины, и большинство из них осталось лежать в чужой земле. На фронтах Великой Отечественной войны погибло 115 жителей Шакина, многие вернулись раненые и умерли в мирное время. В военные годы в здании местной школы располагался госпиталь, куда привозили раненых бойцов. И стар и млад помогали им чем могли. Многие солдаты умирали, находя свой последний приют в братской могиле хутора Шакина.

В 2015 году на этом месте была установлена плита памяти, на которой выбиты фамилии умерших от ран советских бойцов. Вместе со всей страной шакинцы испытали все ужасы и потери этих долгих военных лет, но нашли в себе силы жить дальше и восстанавливать разрушенное хозяйство.

В 60–80-е годы наступает расцвет нашего хутора. В это время на его территории находилось крепкое сельхозпредприятие (3-е отделение совхоза «Подтелковский»), известный на всю Россию лесхоз, кирпичный завод, гончарная мастерская, пустовальня, строительные организации, две кузницы, комбинат бытового обслуживания, восьмилетняя школа, библиотека, два клуба, столовая, небольшая гостиница, четыре магазина.

Чтобы представить, какого размаха достиг наш хутор, я расскажу только об одном предприятии – Шакинском лесничестве. В эти годы в лесничестве складывается очень работоспособный и инициативный коллектив, развивается ряд направлений хозяйственной деятельности.

Наряду с заготовкой леса, рабочие заготавливали кору бересклета и отправляли ее в Саратов на предприятия авиационной промышленности для

производства гуттаперчи. Нарастают темпы цех ширпотреба под руководством Ф. А. Бабкина. За год цех выпускал 40 каркасных домов, 20 летних кухонь, 40 конных саней, десятки тракторных саней, сотни бочек и кадок, делали клепку, ободья и колеса для нужд района. И для всего этого использовалась только дубовая древесина.

В цехе работало несколько строительных бригад (бригадиры М. И. Савенков, М. А. Матвеев, Н. В. Кувшинов, А. И. Колосов). Заготавливали лес, проводили рубки ухода и лесовосстановительные рубки три бригады лесорубов (К. Л. Лощенов, И. Т. Потапов, А. А. Бондарев, Г. И. Лагутин), три лесокультурные бригады обрабатывали питомник и высаживали в лесу хвойные и лиственные насаждения под руководством В. М. Бабкиной, десяток трактористов осуществляли уход за лесными культурами и возили на пилораму лес (А. К. Сенчуков, Д. И. Прокопов и др.). А охрану Шакинской дубравы осуществляли девять лесников И. Д. (Летнев, Н. В. Попов, И. Н. Тимохин и др.). Около Панского пруда стояла лесхозная кузница, в которой работал кузнецом фронтовик, участник Сталинградской битвы М. А. Ежов.

Общее количество работающих в лесничестве составляло около 80 человек, а если учесть сезонные работы, то можно сказать, что половина населения хутора работала здесь. Практически все школьники свой трудовой стаж начинали во время летних каникул на питомнике, пропалывая сосенки.

Да, буквально лет 30–40 назад в Шакине кипела жизнь. В местной школе в отдельных классах насчитывалось более тридцати учеников. Сейчас некоторые части хутора замерли: люди разбегались, многие ушли в мир иной, дома разрушились, а о некоторых постройках напоминают только небольшие холмы.

Жизнь, конечно, сейчас не такая безоблачная и радужная, но вера в лучшее, в возрождение нашего казачьего хутора не покидает сердца местных жителей. Они помнят историю своего края и свято чтут память о земляках, погибших в разные времена ради светлого будущего своих детей, внуков, правнуков. А раз жива память, то и жизнь будет продолжаться.



Светлана ПАВЛОВА,
волгоградская поэтесса

Сведения о Сталинградском сражении можно найти в бесчисленных печатных и электронных источниках, а его символом для всех поколений является мемориальный комплекс «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане, о котором и хочу вам рассказать.

Во все времена место это было сакральным, связанным с энергиями Солнца, Войны и Духа. Оно хранит в себе артефакты и захоронения еще времен сарматов и Золотой Орды. До Великой Отечественной войны горожане называли его просто бугром, а добавление «Мамаев» связано, по одной из версий, с татарским полководцем Мамаем, а по другой – происходит от татарского слова, обозначающего возвышенность.

Наименование кургана это место обрело с периода восстановления Сталинграда из руин, глядя на которые в 1943 году, бывший американский посол в СССР Джозеф Дэвис назвал их «мертвым городом». Так и было после продолжавшихся здесь в течение двухсот дней уличных боев, которые вела 62-я армия под командованием генерала Чуйкова, похороненного, по его завещанию, здесь же, на кургане.

Общее число погибших со стороны Советского Союза за время битвы на Волге, по официальным данным, – свыше 1 миллиона 200 тысяч человек. После завершения боев останки воинов обеих армий и мирных жителей повсюду лежали слоями, и их массовое захоронение стало происходить на этой высоте, названной в военных сводках «Высотой 102», а после битвы – «Главной высотой России». И уже через месяц после освобождения Сталинграда здесь поставили первый памятный обелиск – 10-метровую стелу в память о павших героях.

С 1943 года и до завершения войны в Главное архитектурное управление страны и лично главнокомандующему Иосифу Сталину шли предложения и проекты создания памятника героической славы и немислимых страданий



Главная высота России

15 октября исполняется 50 лет со дня открытия мемориала

Я родилась и живу, как и три предыдущих поколения моей семьи, в Волгограде. Городе, известном всему миру под именем Сталинград в связи с самым грандиозным сражением прошлого века во время Второй мировой войны. В ее ходе именно наш город первым был назван городом-героем.



в Сталинграде от продолжавших войну рядовых красноармейцев, советских и зарубежных архитекторов и скульпторов. Но только в мае 1959 года начал воплощаться проект, автором которого стал Евгений Вучетич, к тому времени уже поставивший в Трептов-парке Берлина статую воина-освободителя.

Постановлением Совета министров РСФСР в 1958 году работы над проектом мемориала и его воплощение были поручены организациям «Сталинградпроект» и «Сталинградгидрострой», который также был и застройщиком Волжской ГЭС. Главным руководителем большого коллектива скульпторов, архитекторов и инженеров был назначен Е. В. Вучетич, а военным консультантом – Маршал Советского Союза В. И. Чуйков.

Грандиозная работа по строительству памятника-ансамбля вместе с восстановлением самого города, в которой участвовала вся советская страна, требовала огромных

ресурсов – материальных и человеческих, новых идей и технических решений. И, в частности, здесь, на кургане, впервые в мировой истории все скульптуры и архитектурные объекты стали возводить из бетона, круглосуточно подававшегося на стройку специально организованным почасовым графиком движения грузовиков от городского бетонного завода.

На торжественном открытии мемориального комплекса в октябре 1967 года Евгений Вучетич сказал:

«...Сейчас ансамбль завершен. За этим – 15 лет поиска и сомнений, печали и радости, отвергнутых и найденных решений. Что нам хотелось сказать людям этим памятником на историческом Мамаевом кургане, на месте кровавых битв и бессмертных подвигов? Мы стремились передать, прежде всего, несокрушимый моральный дух советских воинов, их беззаветную преданность Родине.

Памятник героям Сталинградской

Скульптура «Родина-мать зовет» на Мамаевой кургане в Волгограде – вторая часть композиции из трех монументов с мечом Победы.

Первая часть «Тыл – фронту» стоит в Магнитогорске, где ковали меч Победы. На монументе рабочий передает меч солдату.

Вторая часть «Родина-мать зовет» символизирует то, что меч был поднят в Сталинграде.

Третья часть «Воин-освободитель» находится в Берлине, где советский воин-освободитель опустил этот меч.





битвы – это памятник величайшему историческому событию. Это памятник массе героев. И потому мы искали масштабные, особо монументальные решения и формы, которые, на наш взгляд, позволили бы наиболее полно передать размах массового героизма... Поэтому такое содержание не могло быть воплощено в обычном типе памятников, представляющих однофигурную или многофигурную композицию на постаменте. Именно памятник-ансамбль как высшая форма монументального искусства раскрывал смысл и значение Сталинградской битвы».

Весь комплекс «Героям Сталинградской битвы» является уникальным скульптурно-архитектурным ансамблем и инженерным сооружением, связанным общим замыслом и идеей, созданным в целостности с природным ландшафтом и парковым комплексом, и относится к числу наиболее посещаемых сейчас подобных мест в России. А в 2008 году по итогам всероссийского голосования Мамаев курган вошел в число семи чудес России.

Мемориал общей протяженностью от подножия до вершины холма – 1,5 километра, композиционно составлен из архитектурных звеньев, как бы нанизанных на общую ось. Друг за другом один уровень сменяется другим, по мере подъема появляются все новые составляющие композиции. По замыслу авторов комплекс раскрывается перед зрителем постепенно.

Поднимаясь от подножия кургана со стороны центральной магистрали города – проспекта имени Ленина к его вершине по гранитным ступеням с общим числом 200 (по числу дней и ночей Сталинградской битвы), мы символически повторяем трагический и великий путь защитников города.

В трагические дни 2013–2014 годов уже нам довелось пережить шок от прогремевших взрывов террористических актов. Что же испытали здесь люди в условиях 135 дней и ночей не прекращавшихся бомбежек, обстрелов и рукопашных боев?

Историко-мемориальный комплекс начинается с многофигурной большой скульптуры «Память поколений», на ко-

торой вдоль каменной полуразрушенной стены в скорбном молчании движутся люди. Впереди – мужчина с девочкой, несущей скромный букет цветов. Рукой, простертой в сторону кургана, он как бы указывает путь остальным. По другую сторону женщина с дубовой ветвью – символом вечной славы.

Здесь же, на входной площадке, расположены тумбы со священной землей городов-героев СССР и мемориальная стела со словами: «Пройдут годы и десятилетия. Нас сменят новые поколения людей. Но сюда, к подножию величественного монумента Победы, будут приходить внуки и правнуки героев. Сюда будут приносить цветы и приводить детей. Здесь, думая о прошлом и мечтая о будущем, люди будут вспоминать тех, кто погиб, защищая вечный огонь жизни».

От входной площадки первые семь маршей гранитной лестницы поднимают нас на высоту 10 метров от проспекта Ленина к аллее пирамидальных тополей. На ступенях лестницы – слова, с которыми шли в бой защитники Сталинграда: «За нашу советскую Родину – СССР!». Эти слова начертаны также на медали «За оборону Сталинграда».

Вдоль аллеи протяженностью 223 метра и шириной 10 метров, проложенной по гребню искусственной насыпи, словно замершие плечом к плечу в строю почетного караула солдаты, стоят величественные тополя, открывая масштабную перспективу следующих монументов Мамаева кургана.

Очередные три марша гранитной лестницы за аллеей тополей приводят к площадке «Стоявших насмерть», где в центре расположен круглый водный бассейн с монументальной (высота 16,5 метра) однофигурной скульптурой «Стоять насмерть!».

Воловое лицо бойца сосредоточенно и чуть повернуто, брови сдвинуты. В одной руке защитника зажата граната, другая держит наготове автомат. Каждый мускул напряжен до предела. Внешне черты солдата-защитника напоминают командующего 62-й армии маршала В. И. Чуйкова.

По словам Евгения Вучетича, «...это

аллегорический образ советского народа-воина, стоявшего насмерть, готового нанести неотвратимый удар по врагу. Его фигура вырастает из вздыбившейся земли, как бы превратившейся в скалу – несокрушимый бастион против фашизма. Воин слился с матерью-землей, словно черпая от нее новые силы».

На скальном основании монумента лозунги: «Стоять насмерть», «За Волгой для нас земли нет», «Ни шагу назад!», «Каждый дом – это крепость», «Не посрамим священной памяти». С этими словами солдаты шли в бой, такими надписями они покрывали стены обороняемых зданий.

Когда мы стоим рядом, эта мощная фигура закрывает собой скульптуру Родины-матери – так же, как закрывали собой оборонительные рубежи красноармейцы Великой Отечественной войны.

От фигуры Защитника Сталинграда проходим следующие пять маршей гранитной лестницы между двумя памятными стенами-руинами, поставленными под углом друг другу и сходящимися в перспективе. Это символ стен города, разрушенных обстрелами, бесчисленными бомбежками, выщербленных прямым попаданием снарядов, автоматными очередями – свидетелей яростных боев зимы 1942–1943 годов.

Стены почти сплошь покрыты изображениями и надписями, из них рельефно выступают фигуры людей. Те, кто, выстояв, победил смерть, словно впечатались в бетон, обретая вечную жизнь в памяти людей. В дополнение из скрытых репродукторов слышны звуки боя, песни Великой Отечественной войны, сводки Совинформбюро, передавая общий дух Сталинградской битвы и душевное состояние ее участников.

Суть содержания левой стены – клятва защитников Сталинграда: «Ни шагу назад!». Фигуры, изображенные здесь, более статичны, выполнены вертикальными линиями. Шинели и оружие, выложенные из блоков, как бы отпечатаны на поверхности стены. Бойцы с поднятыми вверх автоматами произносят священную клятву. Бойцы и стена – одно целое, один материал. Это образы героев, давших клятву ни на шаг не отступать назад. Всяду надписи, передающие накал битвы: «За Волгой для нас земли нет!», «С нами миллионы людей...», «В наступление, товарищи!», «Здесь стрелял каждый камень». Над неподвижными фигурами молодых солдат в камне застыла неумолимая фраза: «Все они были простыми смертными»...

Тема правой стороны – «Только вперед!» отражена иным ритмом изображений. Тут преобладают диагональные линии, передающие боевой порыв, стремление вперед. Выполняя клятву, в бой переходят пехота, танки, бьет артиллерия. На стене много надписей, которые взяты из документов военных лет, со стен разрушенного города: «Я из 62-й!», «Врываюсь в дом вдвоем: ты и граната», «Только вперед!».

(Окончание в следующем номере)

УРАКОВ БУГОР

Часть 2

(Продолжение. Начало в № 4)

Есть ещё одна очень красивая легенда, правда, трактуемая и интерпретируемая всеми по-разному, рассказывающая о происхождении пещер и трёх холмов, в основании которых они расположены. Это сам Ураков бугор, Настин бугор и бугор Степана Разина. Два последних расположены друг против друга, в четырёх километрах к югу от села Нижняя Добринка.



Сергей Николаевич МОНИКОВ,

кандидат географических наук,
доцент кафедры географии, геоэкологии
и методики преподавания географии
ВГСПУ

Легенда рассказывает: «В пещерах на Волге жил злобный атаман Урак. Добрым людям он приносил вред, обманывал их и грабил. А награбленное прятал глубоко под холмом. Однажды захотел он помериться силой с самим Степаном Разиным. Дождался он, когда будет Степан проплывать по реке на своём корабле, и вызвал его на честный бой. Известный атаман, недолго думая, согласился. Взошли противники на бугор помериться силой. Первым нанёс удар атаман Урак. Он выстрелил в Разина из кремневого пистолета, но пуля отскочила от него как от стены. Степан Разин громко расхохотался в ответ на выстрел.

Урак, видимо, не ожидал такого результата выстрела. Весь побагровел от злости и умер от разрыва сердца. А бугор так и стали называть его именем. Говорят, что до сих пор, когда дует ветер, на бугре слышны стоны злобного атамана Урака. Степан Разин, воспользовавшись победой, поселился в пещерах, откуда стал совершать свои набеги на корабли, проходящие по Волге, приумножая богатство Урака. Так и назвали бугор, где жил атаман, бугром Степана Разина. У него была возлюбленная Настя, на которую Урак наложил проклятие после своей смерти. Бедная Настя была влюблена в Степана, но, околдованная, была обречена на вечные хождения вокруг бугра, который впоследствии назвали Настин бугор. Говорят, что здесь до сих пор слышен её безудержный плач...»

Но вернёмся к пещерам. Вопрос их происхождения всегда волновал исследователей и краеведов. Кто, когда и зачем вырыл в волжских обрывах длинные, уходящие на десятки метров вглубь, пещеры-штольни?

По мнению большинства специалистов, их происхождение связано с немцами Поволжья, которые проживали на территории нашей области в XVIII–XX веках. Немцы использовали пещеры в качестве штолен по добыче камня, который добывали для изготовления жерновов и молотильных камней. Об этом свидетельствовали находки в подземельях недоделанных предметов производства.



Карст



Пещера Баскунчак



Да и само хаотичное расположение штолен говорит в пользу этой версии. Направление штолен как бы следует по залегающему на глубине пласту песчаника. Немцы вели оживлённую торговлю жерновыми и молотильными камнями, продавая их по цене десять рублей за штуку. Об этом свидетельствуют многие исследователи того времени.

В связи с этим интересен факт находки краеведом Александром Ярковым недалеко от озера Эльтон на месте старого умета «Романовский сад» молотильного камня, изготовленного из песчаника с Уракового бугра. А ведь это 150 километров от него! Из этого следует, что продукция немцев пользовалась доброй славой у населения нашего края. А пещеры Уракова бугра действительно применялись в качестве штолен.

Есть, конечно, и более фантастичные версии происхождения пещер. Например, волжский краевед Юрий Копнов утверждал, что немцы добывали здесь... золото и серебро.

Известный уфолог из Волжского Геннадий Белимов, который, кстати, был заядлым спелеологом, теперь предполагает... взнезменное происхождение штолен. Или, во всяком случае, наличие здесь очень мощной энергетики, о чём свидетельствуют исследования биолокаторщиков с рамками.

Другая часть краеведов уверена, что штольни являлись... подземным посёлком-скитом старообрядцев XVII века. Это версия камышинского краеведа Геннадия Шендакова. В пользу скита, по его мнению, говорят довольно вместительные округлые углубления, напоминающие кельи. Известный саратовский краевед XIX века Александр Минх в своих заметках указывает, что местные жители рассказывали про монаха, якобы живущего в пещерах Уракова бугра...

Кто прав – рассудят дальнейшие исследования в пещерах и... в архивах. Спелеологи же говорят, что сейчас известно около трёх километров подземных ходов. Но с каждым годом протя-

жённость их сокращается. Это связано с частыми обвалами. Находиться в пещерах очень опасно.

Если вокруг Уракова бугра ходят легенды, то здесь они вполне осязаемы. Мы находимся неподалёку от села Каменный Брод Ольховского района. У подножия хорошо нам знакомых меловых гор уютно расположился Свято-Троицкий мужской монастырь. Но изначально, в середине XIX века, здесь была женская община.

В недрах меловых гор находится главная достопримечательность монастыря – пещеры. Такие же рукотворные, как у Уракова бугра. Да и пещерами их трудно назвать. Скорее всего, это катакомбы. Туннели около метра шириной и два высотой позволяют здесь чувствовать себя увереннее, чем в штольнях Уракова бугра. Хотя многие ходы засыпаны. У катакомб два этажа. Поэтому, вероятно, вход в меловые пещеры располагался на территории монастыря. А на склоне горы – выход. Трудно представить, что эти подземные галереи вырыты хрупкими руками монахинь. Потому, есть мнение, что длина ходов насчитывает несколько километров, и рыть их начали ещё в XIII веке.

Наше повествование о подземных «лабиринтах» было бы далеко неполным, если бы мы рассказали только о рукотворных пещерах. Как известно, существует и обратная сторона медали. Само собой разумеется, что природа не терпит пустоты. В некоторых местах Волгоградской области есть естественные ходы-врата, ведущие в подземный мир...



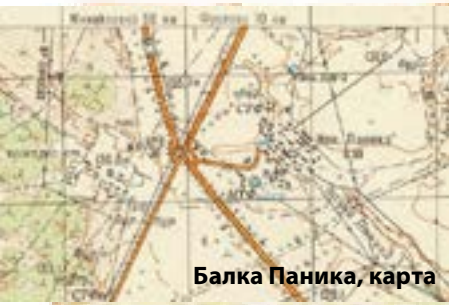
А. Н. Минх



Г. С. Белимов



Г. Н. Шендаков



Балка Паника, карта



Каменный Брод



с. Полунино, карта



В отличие от рукотворных пещер открыть эти «врата» помогает... обыкновенная вода. После дождей или таяния снега вода под собственной тяжестью постепенно просачивается сквозь почву, рыхлую или трещиноватую горную породу и становится подземной. Во многих случаях подземные воды, перемещаясь в водорастворимых породах, не только увлекают за собой частицы пород, но и растворяют их. К таким растворимым в воде породам относятся каменная соль, гипс, известняк, доломит, мел и некоторые другие. Постоянное движение воды по порам и трещинам ведёт к их расширению и превращению в крупные пустоты. Этот процесс наука именует карстом.

Мы снова у небольшого дубовского села Полунино. Прямо у въезда в село расположена пещера. Она представляет собой два вертикальных хода, расположенных недалеко друг от друга. Ходы ведут на незначительную глубину. На дне – завал из камней. По-видимому, раньше пещера имела незначительное продолжение, клином уходящее в глубь земли. Пещера образовалась в результате размыва грунтовыми водами подземной полости. Её протяжённость невелика – около 10 метров. Но тем не менее она представляет интерес. С её помощью можно проникнуть в далёкое время меловых морей, удалённое от нас на добрую сотню миллионов лет, чтобы «познакомиться» с морскими обитателями. Но меловые пласты очень непрочные. Поэтому исследователю подземных пустот нужно быть предельно осторожным. По мнению учёных, здесь может присутствовать целая система меловых пещер.

Как и везде, у местных жителей существует своя байка по поводу пещер. Они утверждают, будто бы в земле проходит гигантская полость, и когда с одной стороны села пасутся кони, то с другой стороны, в семи километрах, слышен их топот копыт. Жители объясняют такой звуковой эффект наличием под землёй пещеры.

Подобное явление карста, но в каменноугольных известняках, встречается на Доно-Медведицкой гряде – в местах их выхода на дневную поверхность в Жирновском, Фроловском, Клетском и Иловлинском районах.

Мы с вами во Фроловском районе. К югу от райцентра у московской автомагистрали расположен хутор Новая Паника. В его окрестностях есть балка Паника, теряющаяся в Арчединско-Донских песках. Как и большинство балок Волгоградской области, она безводная.

Их орошают лишь сильные ливни или талые воды. Но балка Паника особенная. Всё, что в неё с неба упало, то и пропало. Виновниками пропажи являются две крупные карстовые воронки диаметром 20–25 метров и глубиной до 5 метров, которые и поглощают столь дефицитную влагу. По этой же причине безводна речка Арчеда у города Фролово. Постоянный водоток появляется у хутора Ветютнева, где река вырвалась на свободу из известнякового плена. Похожая «судьба» у небольшой пересыхающей речки Перекопки в Клетском районе.

А теперь давайте вновь побываем на знаменитом солёном озере Эльтон. Здесь встречаются своеобразные формы карста донных отложений. Они образуются в результате процессов растворения, идущих на поверхности и в соляной толще.

На голой поверхности, не покрытой рапой и илом, обычно наблюдаются многочисленные ямки, а между ними – бугорки. Такая микробугорчатая поверхность носит название соляной «ряби». Ямки представляют мелкие углубления до 25 мм, а бугорки высотой до 35 образовались в результате вторичной кристаллизации соли. Ямки, по мнению учёных, созданы дождевыми каплями, столь редкими на Эльтоне.

Не менее интересными являются соляные блюдца – плоские понижения на соляной поверхности. Их размеры в поперечнике не более метра, а в глубину – до 20 см. Во время дождей блюдца заполняются рапой. Их дно обычно покрыто кристаллами соли с хорошо выраженными гранями. Летом стенки блюдцеобразных понижений выстланы мелкими белоснежными кристаллами соли. Соляные блюдца образовались в результате растворяющей деятельности атмосферных осадков при слиянии целой группы дождевых ямочек.

Но ещё больший интерес представляют явления карста, происходящего в соляной толще. Им даны и соответствующие названия – соляные «норы» и «окна».

Соляные «норы» по своему происхождению являются отверстиями диаметром от нескольких миллиметров до 5 см. Обычно вокруг норы, находящейся в центре, на поверхности имеется «соляная лепёшка» красного цвета диаметром до 20 см.

Соляные «норы» образованы струями восходящих напорных вод, поднимающихся со дна. При выходе на поверхность соляной толщи струйки растекаются. Содержащиеся в воде окислы железа окрашивают соль, распо-

лагающуюся иногда концентрическими валиками, в различные оттенки. Издали соляные норы напоминают «кучки земли» около нор сусликов в степи.

Норы располагаются на поверхности озера обычно группами. Отдельные группы соляных нор могут способствовать образованию более крупных форм соляного карста – соляных «окон».

Соляные «окна» в соляной толще представляют собой отверстия обычно круглой формы и диаметром до 1–2,5 метра. Глубина окон различна. Иногда они уходят вглубь до подстилающих донную соль горных пород, вертикально или под наклоном. Стенки окон обычно покрыты крупными и мелкими кристаллами соли с иловатыми налётами. Летом соляные «окна» иногда затягиваются многослойными корками белой мелкокристаллической поваренной соли. Эти «окна» в соляную «преисподнюю» представляют определённую опасность для человека и крупных животных. Рыхлые корки не выдерживают их веса. И тогда человек может попасть в соляно-иловую массу с непредсказуемыми последствиями.

Наше путешествие в подземный мир завершим на территории соседней Астраханской области. Мы снова на озере Баскунчак, втором по величине в Нижнем Поволжье после Эльтона. Здесь тоже существует соляной карст. Но мы здесь для того, чтобы ознакомиться с гипсовым карстом. Он здесь практически повсюду, кроме восточного «побережья» Баскунчака. Многочисленные карстовые воронки открывают врата в удивительный мир пещер! Сколько их здесь – не скажет никто. Наиболее изученными и в последнее время очень популярными среди туристов и краеведов являются пещеры северного гипсового поля.

Пещеры находятся в 9 км к северу от посёлка Нижний Баскунчак. Для экскурсии в них необходимо специальное снаряжение. Но мы лишь неглубоко и ненадолго заглянем в самую известную пещеру балки Белой – Большую. Пещера начинается небольшим вертикальным колодезем, преодолев который, мы окажемся в подземном зале высотой до 10 метров. Отсюда ведёт своё начало «бесконечный» лабиринт ходов и ответвлений. Лет 20 назад их общая длина составляла около полутора километров. К сожалению, сталактиты и сталагмиты в гипсовых пещерах не образуются. Даже жарким летом в пещере холодно, всего каких-то 7–8 градусов тепла! И буквально пот прошибает, когда выходишь на раскалённый воздух.

(Окончание в следующем номере)



«Я скользящее время поймаю в ладошку...»

Светлана Павлова пишет стихи более 30 лет. Родилась в Волгограде в 1963 году и всю жизнь прожила в городе на Волге. Инженер-электрик, инженер-программист, специалист по связям с общественностью, менеджер по персоналу, психолог – жизнь подарила ей широкий круг творческих друзей и увлечений: авторская песня, поэзия, системы оздоровления и саморегуляции, язык эсперанто, познание истории и духовных истоков своей страны.

Она дипломант Волгоградского регионального конкурса «Святая Русь» в 2006 году, имеет диплом лауреата I степени в номинации «Литературно-поэтическое творчество» 3-го Всероссийского фестиваля памяти И. Талькова (Волгоград, октябрь, 2013), диплом II степени на 4-м Всероссийском фестивале памяти И. Талькова (Волгоград, 2014).

Светлана Павлова неоднократно принимала участие в фестивалях авторской песни и в мероприятиях творческих объединений Волгограда (клуб авторской песни «Отрада», литературное объединение «Старая Сарепта», литературный клуб «Патриот» при Доме офицеров, клуб творческого общения «Гармония» при Волгоградском отделении Союза композиторов России). Она с удовольствием отзывается на предложения об участии в литературных мероприятиях Центральной городской библиотеки Волгограда, где в ноябре 2016 года удалось провести вечер памяти об Анатолии Климове.

Поэзия всегда помогала Светлане в размышлениях, проживании событий, встреч, впечатлений. Она с удовольствием отзывается на предложения об участии в литературных мероприятиях Центральной городской библиотеки Волгограда. В ноябре 2016 года ей удалось провести вечер памяти композитора Анатолия Васильевича Климова. Этот замечательный человек – заслуженный деятель искусств РФ, член Союза композиторов России, профессор кафедры истории и теории музыки Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова – оказал глубокое влияние на ее становление в качестве поэта, поддержав своим вниманием, участием и музыкальностью в поисках выразительных форм, помог в обучении «гармоническому ладу», свойственному как музыке, так и стихам.

Важным этапом в определении мировоззрения стала ее работа уже в достаточно зрелом возрасте (2014–2016) в храме Сергия Радонежского в качестве социального психолога и специалиста по связям с общественностью. В этот период сложилось сотрудничество, перешедшее в настоящую дружбу, с журналистами телекомпаний ВГТРК-Волгоград, ОТР, газет «Грани культуры», «Российская газета», интернет-порталов «Облвести», «Царицынская муза».

В содружестве с ними удалось снять документальный фильм о храме Сергия Радонежского «И есть, и Будет», фильм «О ком звонят колокола» об истории создания и сегодняшнем дне храма «Всех Святых» на Мамаевом кургане.

Светлана Павлова считает жизненно важным формирование умения помнить свою историю, понимать реалии современности и сохранять любовь и сострадание, уважение и ответственность для сохранения искреннего и доброго отношения любого человека как к самому себе, так и к близким, друзьям, согражданам, своей малой родине и Отчеству.

Сегодня журнал «Здоровье и экология» в своей постоянной рубрике «Литературная гостиная» предлагает своим читателям познакомиться с творчеством Светланы Павловой.



*Весна распахивает окна
Упругим солнечным лучом.
Остатки снега в лужах мокнут,
Но как-то стало ничем,*

*Что щиплются до покраснения
Еще морозцем уши, нос,
Уже без шапок и стеснения
Спешим весну встречать всерьез.*

*Татьянин день приметой верной
Отметился: «Зиме конец!».
Упрямо зацветает верба,
И первый прител скворец.*

*Как хорошо вдохнуть по полной
Пьянящий легкостью вина
Весенний воздух, будто волны
Нас пробуждают ото сна.*

*И вдруг окажется неважным
Серьезный распорядок дел,
Легко над логикой бумажной
Весны смеется передел.*

*И чувств, и льда сломив преграды,
Преображением земли
Весна звенит любви наградой,
Коль мы поверить ей смогли.*

*Кого я братом назову
в судьбе своей,
когда стремительно плыву
в потоке дней?*

*Кто нужен будет как сестра
в мельканье дел,
которых резкость так остра,
как беспредел?*

*С кем от души я разделю
и хлеб и кров,
кого пред Богом отмолю,
храня любовь?*

*Тех, кто изведал цену зла
и доброты,
в ком мера истины цела
и простоты.*

*Кто поднялся над пленом бед,
утрат и слез,
и милосердье будто свет
по жизни нес.*

*И принимая всей душой
твой мир сто крат,
скажу: «Все будет хорошо,
мой добрый брат!»*

Не доверяйте никому
Считать свои года и сроки,
Известны сердцу одному
Ступени жизни и истоки.

Неповторимый их узор
Стежками дней судьба скрепляет,
И редко посторонний взор
Их тайный ритм определяет...

Мгновеньем пролетят одним
Дни и года, когда в них – счастье!
Когда ж ты предан иль гоним,
Веками тянется ненастье...

И лишь тебе определить,
Согласно собственной природе,
Свой час прощаться и любить,
(Хоть внешне и не время врозде...)

Не отдавайте никогда
Своих времен любви и света,
Душа вовеки молода!
Вы только ей позвольте это!

БАБОЧКА

Бабочка, присевшая на мрамор, –
Вечность и мгновение полета
Несопоставимы, но по праву
Их соединил под Солнцем кто-то.

Древность как незабываемость седая
Служит основанием мгновенья,
Полной мерой знаний обладая,
Отправною точкой вдохновенья.

Наша жизнь – звено великой нити
В многоцветных сполохах спирали
Звездных переливов как открытий
Тех миров, что ведаем едва ли.

Там – иные время и пространство,
Бытия законы и течение,
А любви и света постоянство, –
Лишь земное чудо. Исключенье.

Что же мы творим с Землею, люди,
В бешенстве тупом жестокой гонки?
Мы планеты мир и душу губим,
Разбивая ритм балансов тонких.

Заменить себя стремимся клоном,
Погоулять на погребальной тризне.
Обернулось знание законом
Не расцветает, а разрывая жизни.

В шуме городов смолкают птицы,
Гибнут звери жертвами охоты,
И уже нельзя из рек напиться,
Что полны зловонием болота.

Все твердим о силе для свободы,
О великих целях покоренья,
Став чужими в полотне природы,
Где разумно каждое творенье.

По законам цикла и возврата
К динамичной оси равновесья
Наша гибель станет верной платой.
...Бабочка вернется в поднебесье.

Сегодня день поминования близких,
От нас уже ушедших в мир иной.
Помянем их и поклонимся низко –
Они нам проторили путь земной.
Прожили, как сумели, дай им, Боже,
Покоя и добра в иных мирах!
Мы – как они, и наша участь схожа
В поступках и решениях, и словах.
Так дай нам Бог и совестью, и верой
Дни проживать и в правде, и в любви.
Ушедшие становятся примером,
Дай Бог нам быть не хуже, чем они!

ПОДРУГЕ

Мне кажется, что ты чуть-чуть грустишь
О чем-то не случившемся порою,
Ну да, еще не видели Париж,
Нечасто солнце плыло под горюю.

Но, милый друг, прекрасен зимний день,
Окрашенный рассвета перламутром,
Где кружева таинственная тень
Наброшена на снег неярким утром.

И взгляд иконы в отсветах свечи
Вдруг оживет, тепло касаясь сердца,
И мы с тобою вместе помолчим,
В невидимое пробуя взглядеться.

Наверно, все же счастье – жить в стране,
Где обостренно принимают душу,
И где не деньги все-таки в цене,
Нам этой кровной связи не нарушить.

Я скользкое время поймаю в ладошку,
Как прозрачные струйки весенних ручьев.
И поглажу его, и согрею немножко,
Чтоб оно развернулось сиянием снов.

Чтоб оно проступило упругую вязю
Среди дат и событий во веки веков,
Озарило меня пониманием связи,
Глубиной совпадений в судьбе без оков.

Пусть трепещет в ладонях сверкающей лентой,
Раскрывая законы и тайны свои,
Чтобы вдруг проявилось легко и заметно
Вневременно творений великой любви.

Что в пространстве времен есть свои переходы
И возможность возврата в любой поворот,
Это знание распахнуто сердцу свободно
Для того, кто изведет душевный полет...

...Капли времени искрами светят на пальцах
И стекают – прозрачны, бесследно-легки...
Мы узоры судьбы вышиваем на пальцах,
Все пытаемся скрыть от себя узелки.

ВЕРБНОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ

Вы от меня примите поздравленье –
Пусть в Вербное Святое воскресенье
Согреет жизнь, чиста и горяча,
Пушистой вербы тонкая свеча!



ГАШИНСКАЯ БЕРЕЗКА

«Растет в Волгограде березка» –
Знакомый и близкий напев
Над Волгой, что в солнечных блестках
Струится, года одолев.
Из детских негаснущих далее
Качает на волнах меня...
Тогда мы его напевали,
Сердечную память храня.
О доме, о доблести братской
В боях за свободу земли,
О доле нелегкой солдатской,
В которой бойцы полегли.
И слезы невольно спешили
Вслед этим негромким словам,
Что павших своих не забыли,
Хоть снова никто не вставал!..
Что, стойко прожив непогоду,
У Волги березка растет
И тянется к солнцу сквозь годы,
Зеленой красую цветет.

Срубили... бездарно и глупо
«Хозяева» новых времен
Березку...
И вдали так тупо –
Беспамятный не умен! –
Что, дескать, «стара» и «засохла»
И что «проржавела труба»...
Корыстным бездушным подвохом
Сломилась березка судьба.
Но грозным и горестным эхом
Откликнулась память войны!
Три взрыва впечатали вехи
В дни будничной тишины.

И это качание резко
Преобразило страну,
Где с гулким отчаянным треском
Сквозь души промчалю волну.
И потрясенья, и силы,
И мужества, и мольбы –
Вдруг стали родные могилы
Отсчетом для новой борьбы.
И память сердец притянула
Когда-то утраченный Крым
И Севастополь вернула,
Преграды развеяв как дым.
Суд Памяти жестоко и хлестко
Фальшивые меты снесет –
Растет в Волгограде березка,
Поверьте, сквозь сердце растет!

Мы знаем и помним

Более 70 лет отделяет нас от Великой Отечественной войны. Но и сегодня важно помнить, какой ценой достигнута Победа. Память о тех далеких событиях живет в названиях многочисленных улиц, проспектов, переулков каждого российского города. И у каждой улицы, как и у человека, есть своя судьба. Героические события нашли свое отражение и в наименованиях улиц Кировского района Волгограда.



Наш юный автор, ученик четвертого класса НОУ СОШ «Развитие» Кировского района Волгограда Артем Неснов, со своими одноклассниками накануне Дня Великой Победы решил разузнать о героях, именами которых названы улицы Кировского района. Ребята подготовили проект и назвали его «Герои Сталинградской битвы в названиях улиц Волгограда». Их целью было познакомить учащихся своей школы и жителей района с героями Сталинградской битвы, в честь которых названы улицы. И вот что у них получилось.

По данным нашего анкетирования, мало кто из школьников смог назвать улицы, связанные с именами героев Сталинградской битвы. А если и вспоминали, то не могли рассказать, какой вклад в победу над фашизмом внесли эти герои. Когда мы расспрашивали взрослых жителей района, то выяснили, что они, конечно, больше знают о Сталинградской битве и ее героях, но и здесь из 100 респондентов 35 не смогли назвать ни одной улицы.

Но мы ведь не Иваны, не помнящие родства. Как патриоты своей малой родины, мы должны знать о героях – участниках Сталинградской битвы, в честь которых названы улицы нашего родного Кировского района. Поэтому мы решили выполнить проект «Герои Сталинградской битвы в названиях улиц Волгограда» и оформить в виде буклета, чтобы потом раздать их учащимся нашей школы и жителям района. В этом и состоит практическая значимость нашего проекта. Для работы мы выбрали три улицы, расположенные рядом с нашей школой: улицы Генерала Шумилова, Денисенко и Зины Маресевой.

Для достижения цели необходимо было решить следующие задачи:

- провести анкетирование среди учащихся и интервьюирование жителей;
- собрать биографический материал о генерале Шумилове, Денисенко, Зине Маресевой;



- оформить буклет;
- подготовить презентацию;
- познакомить с результатами исследования учащихся школы;
- провести акцию «Знаем, помним».

На подготовительном этапе мы выбрали тему и поставили цели. На этапе проектирования разработали план деятельности, установили последовательность и сроки выполнения нашего проекта, определились с его формой. На практическом этапе провели анкетирование среди учащихся начальной школы.

К нашему сожалению, 15 учеников из 34 не смогли назвать ни одной улицы. Большинство ребят знают улицу Генерала Шумилова, но только благодаря тому, что мы ежегодно посещаем музей, расположенный на ней. Некоторые ребята называли улицы только потому, что они названы в честь какого-нибудь человека, но герой ли он Сталинградской битвы – не уверены. Поэтому среди названных улиц были и те, которые не имеют никакого отношения к Сталинградской битве.

Для сбора информации мы посетили музей истории Кировского района, в котором работали с личными делами, периодическими изданиями. Много ценной информации получили из сборника «Прописаны в Волгограде навечно». Собранные материалы мы систематизировали и использовали для создания буклета «История Кировского района в названиях улиц Волгограда» и подготовили презентацию на эту тему. Затем мы выступили на классном часе перед ребятами 4-го класса, на котором каждому вручили буклет.

Благодаря акции «Знаем, помним» жители Кировского района получили наши буклеты, которые мы с одноклассниками им раздали. Таким образом, цель работы достигнута: мы познакомили учащихся и жителей Кировского района

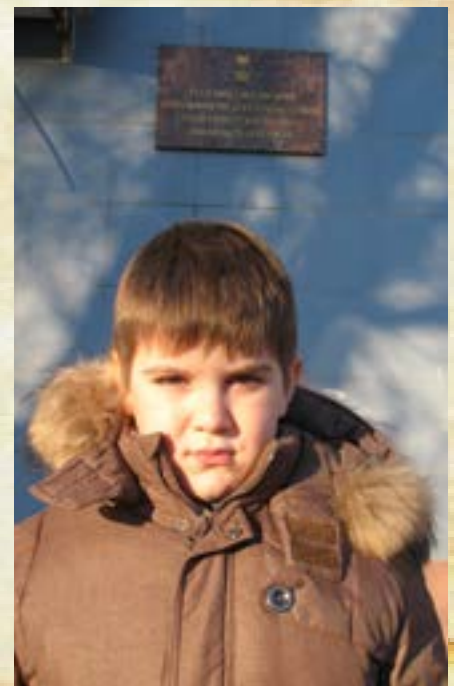


с героями Сталинградской битвы, в честь которых названы улицы Волгограда.

Конечно, все улицы – памятники героям войны охватить не удалось, но и найденный нами материал представляет интерес и может быть полезен широкому кругу слушателей. Его можно использовать на уроках по истории города, района, при проведении классных часов, на занятиях по краеведению.

Наш долг – помнить и бережно хранить каждую крупницу правды о войне. Если каждый житель Волгограда с детских лет будет интересоваться и знать историю своего родного города, своей улицы, то он обязательно передаст свои знания потомкам.

Руководитель И. А. КОСЕНКО





Место памяти и славы

«Русский солдат. Кто он? Много сложено о нем песен, много написано книг, много снято фильмов. В нем загадочность русской души, которую не могут и никогда не могли понять иностранцы, проявляется с особой силой. Сила его воинского духа, которая во все времена делала нашего солдата бесстрашным, отважным, неумолимым к врагу, но и великодушным к побежденным. Словно невидимая нить связывает многие поколения воинов нашей Отчизны. От святого Благоверного князя Александра Невского до Генералиссимуса Александра Суворова, от фельдмаршала Михаила Кутузова до Маршала Георгия Жукова... Именно благодаря воинскому духу простого русского солдата непобедим наш народ. Был и есть на все времена».

Эти строки – начало статьи «Русский солдат» Нины Рядчиковой из православного женского журнала «Славянка». Они в полной мере описывают русское воинство и как нельзя кстати подходят к торжественному мероприятию, прошедшему в православной гимназии «Умиление». В конце марта в здесь состоялась открытие зала воинской славы.

Кадеты в парадной форме. Туго натянута красная лента. Строгая торжественная тишина.

– Зал воинской славы и кадетский зал, предназначенный для патриотического воспитания, для торжественного открытия готов, – обращается к Александру Николаевичу Савиничеву полковник запаса Юрий Юрьевич Трошин.

Трепетная минута: А. Н. Савиничев и И. В. Жихарь разрезают красную ленту. Звучат аплодисменты. Зал открыт. Спустя несколько мгновений Юрий Юрьевич проводит для собравшихся экскурсию по залу воинской славы. Самая главная реликвия – это икона святого праведного воина Федора Ушакова с мощевиком. Центральное место занимает Пост № 1. Он будет выставляться в Дни воинской славы и государственных праздников, в праздничные дни гимназии и кадетские праздники. Тут же портреты великих полководцев: А. В. Суворова, М. В. Кутузова, Ф. Ф. Ушакова, П. С. Нахимова, Александра II. Картины живописцев, на которых изображены моменты боевой славы нашего народа: «Подвиг генерала Раевского», «Кронштадтский рейд», «Бой на Малаховом кургане в Севастополе». Они говорят о мужестве наших предков. О той крепости характера, которой их наградила Господь.

Ведь вере, мужеству и стойкости русского солдата удивлялись даже враги. В книге Юрия Давыдова «Нахимов» есть письмо французского солдата из Крыма во время обороны Севастополя, адресованное в Париж другу (1854–1855). Вот что он сообщает о русских: «Наш майор говорит, что по всем правилам военной науки им давно пора капитулировать.

На каждую их пушку – у нас пять пушек, на каждого солдата – десять. А ты бы видел их ружья! Наверное, у наших дедов, штурмовавших Бастилию, и то было лучшее оружие. У них нет снарядов. Каждое утро их женщины и дети выходят в открытое поле между укреплениями и собирают в мешки ядра... Мы видим, как они маленькие кусочки хлеба делят на пятерых. И откуда они только берут силы сражаться? На каждую нашу атаку они отвечают контратакой и вынуждают нас отступить за укрепления...»

На противоположной стене – портреты полководцев Великой Отечественной войны Г. К. Жукова, В. И. Чуйкова, В. Ф. Маргелова. В витринах – предметы, несущие на себе отпечаток героического прошлого: пилотка, пехотная лопатка, котелок, стремя седла, алюминиевая фляга бойца, ящик с немецкими листовками. Неподалеку шинель и шапка бойца Красной Армии, штыки к винтовке, ножны, обойма и патроны. На стене – винтовка-трехлинейка, пулемет. Перед глазами – немые очевидцы тех кровавых лет. Эти предметы, найденные местными жителями, были переданы в дар нашему центру. Тут же – макет-реконструкция боевых действий под Сталинградом на станции Купоросная. Об этом сражении рассказал Юрий Юрьевич подробнее:

– У писателя Михаила Алексея есть книга «Мой Сталинград», написанная от лица солдата, который участвовал в тех боях. На железнодорожной станции Купоросная у него был блиндаж и наблюдательный пункт. Он обстреливался со всех сторон. А наверху блиндажа росла яблоня. И порой, когда солдатам не могли довести питье и провиант, яблоки с нее утоляли их голод и жажду. Солдат удивлялся мужеству и стойкости этого дерева, которое олицетворяло собой русского солдата.

На 40-летие Великой Победы писатель с другом-поэтом приехал в те места, где когда-то он воевал, которые он защищал. Он еще не знал, что он там увидит. И каково же было его удивление, что та

яблоня, израненная осколками, так и стояла на прежнем месте. Вынув один осколок, писатель завернул его в платок, сказав, что отвезет его дочери. Кто знает, если бы он промахнулся и попал не в яблоню, а в него самого, то и дочерей никогда бы не было на свете.

Вечером того же дня друг-поэт Лев Кривошеев, сидя в гостинице за столом, на простой салфетке написал стихотворение «Яблонька». Это стихотворение впоследствии стало песней, Музыку написал местный композитор А. Климова.

В память об обороне Сталинграда на стенах зала воинской славы – портреты ветеранов села Заплавного. И как символ продолжения боевых путей – портрет губернатора Волгоградской области Героя России А. А. Бочарова, а рядом – портреты таких же героев – участников боевых действий в Афганистане и на Северном Кавказе.

В завершение мероприятия А. Н. Савиничев поблагодарил всех за большую работу, проведенную на профессиональном уровне. Сказал о том, что такие экскурсии важны для всех воспитанников гимназии – и мальчиков и девочек. Историю нужно помнить. Не зря, наверное, на этом этаже гимназии, где расположен зал боевой славы, учатся мальчики. И теперь они осознают, что это не просто рекреация, а место памяти, место славы.

Говорили и о том, что все дальше уходит от нас Великая Отечественная война, остается все меньше очевидцев тех событий. А сегодняшнее мероприятие должно побудить юное поколение читать, изучать материалы о тех событиях, помнить о цене счастья и мирного неба над головой. И пока жива память, не должна повториться война. Мы – наследники мира на земле. А чтобы сохранить этот мир, нужно помнить свое прошлое, помнить подвиги, помнить тех, кто их совершал.

Иоанна СТАВИЦКАЯ,
детско-юношеский центр православной культуры «Умиление»



ЧТО ДАЕТ МУЗЫКА ДЕТЯМ

*Я всегда любил музыку.
Если мне подолгу не приходилось ее слушать, я тосковал.*
Илья Репин

Как известно, различные виды искусства всесторонне воздействуют на человека. Музыка же имеет уникальную возможность воздействовать на ребенка с самого раннего детства. Психологи неоднократно доказывали, что даже внутриутробный период чрезвычайно важен для дальнейшего развития младенца: музыка, которую слышит и воспринимает будущая мать, огромное влияние оказывает на ребенка.

Современные исследования педагогов и психологов свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование музыкальной культуры необходимо начинать в раннем дошкольном возрасте. Отсутствие ярких музыкальных впечатлений у ребенка в детстве впоследствии восполняются с трудом. Музыка имеет сходную с речью интонационную природу. Подобно тому, как мы овладеваем речью, для которой необходима речевая среда, чтобы полюбить музыку, ребенок должен быть окружен музыкальной средой, ему нужно иметь опыт восприятия разной музыки, привыкнуть к ее интонациям, характеру, чувствовать настроение.

Известный фольклорист Г. М. Науменко писал: «...у ребенка, попадающего в социальную изоляцию, происходит задержка умственного развития, он усваивает навыки и язык того, кто его воспитывает, общается с ним. И какую звуковую информацию он впитает в себя в раннем детстве, та и будет основным опорным поэтическим и музыкальным языком в его будущем. Становится понятным, почему те дети, которых укачивали под колыбельные, воспитывали на пестушках, развлекали прибаутками и сказками, с которыми играли, исполняя потешки, по многочисленным наблюдениям, наиболее творческие дети, с развитым музыкальным мышлением...»

Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, память, восприятие, воспитывается чуткость к красоте в искусстве и жизни. «Только развивая эмоции, интересы, вкусы ребенка, можно приобщить его к музыкальной культуре, заложить ее основы... Если в процессе музыкальной деятельно-

сти будет сформировано музыкально-эстетическое сознание, это не пройдет бесследно для последующего развития человека, его общего духовного становления».

Занимаясь музыкальным воспитанием, важно помнить и об общем развитии детей. Дошкольники имеют небольшой опыт представлений о чувствах человека, существующих в реальной жизни. Музыка расширяет эти представления. Помимо нравственного аспекта, музыкальное воспитание имеет большое значение для формирования у детей эстетических чувств: приобщение к культурному музыкальному наследию, познание чувства прекрасного, знакомство с культурным опытом поколений.

Музыка развивает ребенка и умственно. Беседа о ней включает сведения о композиторах, характеристику эмоционально-образного содержания, и, несомненно, словарь детей обогащается словами и выражениями, характеризующими чувства, переданные в музыке. Умение представить и воспроизвести высоту звуков в мелодии также предполагает умственные операции: сравнение, анализ, сопоставление, запоминание, что влияет не только на музыкальное, но и на общее развитие ребенка.

Музыка имеет большую эмоциональную силу воздействия на организм человека, является одним из богатейших и действенных средств эстетического воспитания, влияет на формирование вкуса. Эмоциональная отзывчивость на музыку – одна из важнейших музыкальных способностей. Она связана с развитием эмоциональности в жизни, воспитанием таких качеств личности, как доброта, умение сочувствовать другому человеку, коммуникативных качеств.

Развитие музыкальных способно-

стей – одна из основных задач музыкального воспитания дошкольников. Какова же природа музыкальных способностей, представляют ли они собой врожденные свойства человека или развиваются в результате воздействия окружающей среды, воспитания и обучения? Б. М. Теплов, психолог, доктор педагогических наук, в своих работах анализировал проблемы развития музыкальных способностей. Он признавал врожденными некоторые особенности предрасположения человека, задатки. «Сами же способности всегда являются результатом развития. Способность по самому своему существу есть понятие динамическое. Она существует только в движении, только в развитии».

Способности зависят от врожденных задатков, но развиваются в процессе воспитания и обучения. Все музыкальные способности возникают и развиваются в музыкальной деятельности ребенка. «Не в том дело, – пишет ученый, – что способности проявляются в деятельности, а в том, что они создаются в этой деятельности». Так пусть же ваши дети благодаря музыке вырастут гармонично развитыми, полноценными взрослыми.

Отсюда вывод – не упускать время от самого рождения и развивать музыкальные способности, не забывая об общем развитии ребенка. Музыка, игра, пение, пляски создают положительные эмоции. А положительные эмоции – это внутреннее благополучие малыша, его душевное и физическое здоровье. И наша цель – доставлять музыкальными занятиями удовольствие детям и, занимаясь с ними музыкой, делать их жизнь лучше и счастливее.

**Виктория Юрьевна ЯКОВЛЕВА,
Елена Геннадьевна ФЕРЕНЕЦ,**
*музыкальные руководители
МОУ Центр развития ребенка № 1
Дзержинского района Волгограда*

Добро пожаловать в сказку

«Чтение – это окошко, через которое дети познают мир и самих себя», – сказал однажды В. В. Сухомлинский. И как же он был прав. Необычное сказочное путешествие совершили ученики начальных классов гимназии «Умиление» Ленинского района Волгоградской области.



Есть такие книги, которые остаются с тобой на всю жизнь. Они наполнены добротой, радостью и детской верой в то, что все будет хорошо. Это намного больше, чем просто книги для внеклассного чтения. Честь и совесть, доброта и отвага – разве не это ценности нашей жизни? У, казалось бы, всем известных простых героев детских книг эти качества есть. И ребята убедились в этом на собственном опыте.

Ученики начальной школы собрались в актовом зале. В тот день здесь царил легкая радостно-волнительная атмосфера. Тут и шепотом повторение своей роли, и добрые улыбки, и шорох нарядных костюмов... Добро пожаловать в сказку!

«Сказка – умница и прелесть, с нами рядышком живет», – словами из стихотворения Юнны Мориц встретили нас, зрителей, ведущие праздника и наши провожатые в сказочное путешествие. И вот спустя пару мгновений мы уже несемся на ковре-самолете в сказочную страну – «в театр кукол и зверей». Что ж, пора нашему коврику-самолету и приземлиться. Первым нам встречает автор множества произведений о природе Виталий Бианки. Ну кто, скажите, не помнит его чудную Зиньку из «Синичкиного календаря» или необычные заметки из «Лесной газеты»?

Взрослые знают, сколько вопросов возникает у ребенка, начинающего присматриваться к природе: «Чей нос лучше?», «Кто чем поет?», «Чьи это ноги?», «Где раки зимуют?». Наверное, неспроста все эти вопросы являются названиями любимых детских книг, вышедших из под пера Бианки. Всего у писателя около трехсот произведений.

А одно из них под названием «Хвосты» ребята из 4 «Б» класса даже обыграли на сцене. Назойливая муха, спокойная корова, шустрая рыбка и медлительный рак – все эти роли оказались им под силу.

А наш ковер-самолет несет нас дальше, на встречу с произведениями любимого детского писателя Корнея Ивановича Чуковского. Но тут всех ждет небольшой секрет. Дело в том, что писателя звали очень даже просто – Николай Васильевич. А вот фамилия у него была необычная – Корнейчуков. Так, разделив ее на две части, и получил автор «Чудо-дерева», «Телефона» и «Мухи-цокотухи» свой псевдоним. Кстати, последнее произведение было взято за основу выступления юных артистов.

Следующее наше знакомство с произведением Евгения Пермяка «Случай с кошельком», основная мысль которого «быть честным – это твоя обязанность, а не заслуга. Разве можно за это требовать благодарности?». Да и во многих других произведениях этого автора о труде, взаимоотношениях в семье проходит нитью эта же мысль. Ребята ее поняли и смогли донести до зрителей.

А потом ковер-самолет перенес нас в царство коротких, но таких добрых рассказов, которые написал автор «Приключений Незнайки» Николай Носов. Николай Николаевич стал профессиональным писателем после Великой Отечественной войны, да и рассказы для детей начал писать совершенно случайно. Сначала он их просто рассказывал сынишке и своим друзьям. Ребята показали инсценировку рассказа «Живая шляпа»: маль-

чики сидели за столом и что-то рисовали, как вдруг с комода упала шляпа. Умиление зрителей вызвал один из главных героев, с такой радостью прижимая к себе плюшевого котенка, словно тот был живым.

И вот наш ковер-самолет описывает завершающий круг и дарит встречу с произведениями Валентины Осеевой. Писательница в детстве мечтала стать актрисой, а увидев беспризорных детей, нашла себя в другом. Она поняла, что ее настоящее призвание – воспитывать детей. Многие выросли на ее повестях «Васек Трубачев и его товарищи», «Динка», «Динка прощается с детством». А все начиналось с рассказов. Один из них – «Волшебное слово» – мы увидели в исполнении второклассников. Ребятам удалось правдоподобно сыграть и бабушку, и сестренку Ленку, и Павлика, и того самого старичка с бородой, который сказал о том, что «есть одно волшебное слово. Но говорить его нужно тихим голосом и глядя прямо в глаза».

На этом наше путешествие подошло к концу. Но, уверена, ребятам еще не раз предстоит встреча с любимыми книжными героями. По-доброму прошло мероприятие, целью которого было активизировать и проверить знания детей о произведениях детских писателей. И это удалось сполна. Потому что всему этому предшествовала большая работа: во внеурочное время детворе читали сказки и рассказы, обсуждали содержание и выясняли, чему учит то или иное произведение, рассматривали иллюстрации, смотрели мультфильмы, учили стихи и прозу.



Марина Сергеевна ОВЕЧКО,
инструктор по физической культуре
МОУ Центр развития ребенка № 1
Дзержинского района Волгограда

К формам организации физического воспитания детей относятся: физкультурные занятия; физкультурно-оздоровительные мероприятия (утренняя гимнастика, физкультминутки, закаливающие процедуры) и повседневная работа по физическому воспитанию детей (подвижные игры, прогулки, индивидуальная работа с детьми, самостоятельные занятия детей различными видами физических упражнений, прогулки). Все эти формы, отвечая общим задачам физического воспитания и всестороннего развития ребенка, находятся во взаимосвязи. Каждая из них имеет свои специальные задачи, определяющие ее место в режиме дня дошкольного возраста.

Основной формой систематического обучения детей физическим упражнениям являются физкультурные занятия, то есть обучение детей всех возрастных групп правильным двигательным навыкам и воспитанию в них физических качеств. Значения занятий заключается в систематическом осуществлении взаимосвязанных оздоровительных, образовательных и воспитательных задач, выполнение которых обеспечивает физическое развитие, укрепление здоровья ребенка, приобретение им правильных двигательных навыков, воспитание положительного отношения к физкультуре и спорту, всестороннее развитие его личности.

Осуществление оздоровительных задач достигается путем разносторонней двигательной деятельности детей, содействующей повышению всех физиологических процессов в детском организме, усилению его жизнедеятельности в оптимальных гигиенических условиях. Воспитательно-образовательные задачи решаются путем формирования морально-волевых черт личности ребенка в процессе занятий, сообщения некоторых элементарных знаний и терминов из

НА ЗАРЯДКУ СТАНОВИСЬ!

Физическая культура в раннем и дошкольном возрасте

Эффективность решения задач направленного использования физической культуры в раннем и дошкольном возрасте зависит от организации целесообразного двигательного режима. Формы физического воспитания представляют собой комплекс разнообразной деятельности детей, основу которого составляет двигательная активность ребенка. Совокупность этих форм создает определенный двигательный режим, необходимый для полноценного физического развития и укрепления здоровья детей.



области физкультуры и спорта, привития правильных двигательных навыков и физических качеств. Таким образом, систематическое выполнение в процессе занятий всех поставленных задач формирует духовные и физические силы детей.

Физкультурные занятия разнообразны по содержанию. Структура занятия заключается в последовательном выполнении детьми физических упражнений. Она определяется поставленными задачами и особенностями работоспособности нервной системы и всего организма ребенка на каждом отдельном этапе возрастного развития. Контроль динамики состояния организма ребенка и его психики на занятии – одно из основных обязанностей воспитания, от этого зависит эффективность всего процесса обучения.

Чтобы физкультурные занятия отвечали поставленным воспитательно-образовательным и оздоровительным задачам, они должны быть интересны, вызывать у детей определенный эмоциональный подъем. Интерес на занятиях в любой возрастной группе обеспечивается определенной новизной упражнений и игр, постепенным усложнением задач, которые вызывают работу мысли, активность действий, положительные эмоции и желание достичь результата.

Физкультурные занятия в детском саду проводятся два раза в неделю. Одно из них может сопровождаться музыкой. Необходимым условием для этого является тщательный и разнообразный подбор музыкальных произведений и их квалифицированное исполнение. К физкультурно-оздоровительным мероприятиям относятся: утренняя гимнастика, физкультминутки, закаливающие процедуры в сочетании с физическими упражнениями.

Утренняя гимнастика является обязательной частью ежедневного режима ребенка в семье, яслях, детском саду. Она предполагает совокупность специально подобранных упражнений, оказывающих разностороннее воздействие на детский организм с целью укрепления здоровья, совершенствование двигательных способностей с учетом физической нагрузки, а также повышает жизнедеятельность организма, растормаживает нервную систему после сна, сокращает время перехода от сна к бодрствованию.

Утренняя гимнастика, влияя на формирование правильной осанки, углубляет дыхание, усиливает кровообращение, содействует обмену веществ. Если в процессе занятия ребенок долго сидит, то вследствие статического состояния мышц возникают застойные явления, влияющие на нервную систему и вызывающие чув-



ства усталости. Ребенок начинает проявлять «двигательное беспокойство», старается изменить позу, подчас невыгодную для формирующегося осанки.

Физкультминутка направлена на внимание деятельного состояния всего организма. Выполнение физических упражнений или подвижная игра вызывают активную работу мышц, а это, в свою очередь, усиливает кровообращение и тем самым повышает интенсивность работы сердца, дыхания. Все вместе влияет на восстановление эмоционально-положительного состояния психики ребенка, повышение его умственной деятельности и общего физического состояния. Усталость исчезает, малыш отдохнул и снова охотно занимается. Закаливающие процедуры в сочетании с физическими упражнениями также играют немалую роль в физкультурно-оздоровительных мероприятиях.

В нашем МОУ в целях закаливания детей используются воздушные и солнечные ванны, водные процедуры. Закаливающие процедуры наиболее эффективны в сочетании с физическими упражнениями. Активная мышечная работа содействует совершенствованию процесса терморегуляции и тем самым приспособлению детского организма к окружающей среде. В процессе закаливания происходит глубокая перестройка всего организма, и если ребенок активен, то она осуществляется естественно и просто.

Закаливающие мероприятия в сочетании с интересными физическими упражнениями вызывают у детей эмоциональный подъем, повышают функции нервных центров, благотворно воздействуют на вегетативную нервную систему. Подвижные игры как основную двигательную деятельность детей дошкольного возраста я планирую в различное время дня в соответ-

ствии с режимом каждой возрастной группы. Чтобы использовать все возможности для игровой деятельности в течение всего дня, необходимо строго придерживаться установленного режима, основу которого составляют врачебно-гигиенические требования и учет возрастных особенностей детей каждой группы.

Подвижные игры способствуют всестороннему развитию дошкольников, содействуют оздоровлению организма, обогащают жизнь детей новым содержанием, воспитывают их чувства, поведение, ориентировку в окружающей среде, самостоятельность и творческую инициативу. Опыт нашего МОУ показал, что систематическое закаливание и проведение регулярных прогулок, подвижных игр на улице значительно снижают количество инфекционных и простудных заболеваний.

Не менее важное значение имеет самостоятельная деятельность детей в течение дня. У ребенка сильная потребность в движениях, однако, чтобы они не были бесцельными и случайными, необходимо целенаправлен-



ное руководство воспитателя. Нужно своевременно предлагать интересную для деятельности, периодически корректировать ее, дозировать время. Занимаясь самостоятельно, ребенок сосредотачивает внимание на действиях, ведущих к достижению увлекающей его цели. Добиваясь успешного ее осуществления, он изменяет способы действия, сопоставляя их и выбирая наиболее целесообразные.

Физкультурные праздники в нашем детском саду представляют собой демонстрацию здорового, жизнерадостного состояния детей и их достижений в формировании двигательных навыков. Физическое воспитание детей дошкольного возраста требует сегодня от воспитателей глубоких знаний и творческого подхода. Именно в этом возрасте осуществляется наиболее интенсивный рост и развитие важнейших систем организма и их функций, закладывается база для всестороннего развития физических и духовных способностей.

Основой всестороннего развития ребенка в первые годы жизни является физическое воспитание. Организованные физкультурные занятия, а также свободная двигательная деятельность улучшают деятельность сердечно-сосудистой, дыхательной и нервной системы, укрепляют опорно-двигательный аппарат, улучшают обмен веществ. Они повышают устойчивость ребенка к заболеваниям, мобилизуют защитные силы организма.

Чем большим количеством разнообразных движений овладеет ребенок, тем полноценнее будет осуществляться его дальнейшее развитие. Но если период грамотного физического воспитания будет упущен, в дальнейшем наверстать проблемы, устранить допущенные ошибки будет чрезвычайно трудно.



Любовь Федоровна САВЕЛЬЕВА,
кандидат биологических наук,
специалист по лекарственным
растениям

Древнегреческая легенда повествует: молодой Пан – бог лесов и лугов – однажды повстречал прекрасную речную нимфу Сирингу – нежную вестницу утренней зари, и так залюбовался ею нежной грацией и красотой, что забыл о своих забавах. Решил Пан заговорить с Сирингой, но та испугалась и убежала. Пан побежал следом, желая ее успокоить, но нимфа неожиданно превратилась в благоухающий куст с нежными лиловыми цветами. Пан неутешно плакал возле куста и с тех пор стал печальным, гуляя по лесным чащам в одиночестве, и всем старался делать добро. А имя Сиринги стало латинским названием сирени.

Другая легенда утверждает, что цветы сирени пришли к нам тогда, когда весна согнала с лугов снег и высоко подняла солнце. Солнце в сопровождении радуги пошло над землей. Тогда весна стала брать лучи солнца, смешивать их с лучами радуги, и, передвигаясь с юга на север, бросать на землю. И там, куда падали лучи, распускались желтые, оранжевые, красные, синие и голубые цветы. Когда же весна достигла севера, у нее остались только лиловые и белые цвета. А внизу лежали Скандинавские страны. Тогда весна перемешала солнечный и лиловый цвет радуги и бросила их на маленькие кустарники, которые покрылись сиреневыми цветами. Затем у весны остался один белый цвет. Не пожалела его весна и щедро рассыпала белый цвет над землей, а из него получилась белая звездчатая сирень.

Как пламя заря угасает, бросая лиловые тени.

Лиловый закат обнимает лиловые гроздья сирени.

*В них столько мечтательной грусти и столько покорности скромной,
Что каждый задумчивый кустик мне кажется тучей огромной.*

И столько надежды и солнца таится в букете лиловом,

Чуть-чуть лишь под ветром качнется и льется дождем лепестковым...

С. Красилов

СИРЕНЬ – ЦВЕТОК БОГИНИ РАДУГИ

Сирень выращивают как декоративное растение с XVI столетия. Впервые ее завез в Европу из Турции австрийский дипломат в 1563 году. Первоначально ее звали «турецкой калиной». Латинское научное название сирени – «сиринга» – Карл Линней дал этому растению в честь легендарной древнегреческой красавицы Сиринги, будто бы превратившейся в растение.

По другой версии сирень свое название получила от греческого «сиринкс» – «трубка», потому что из ее древесины пастухи вырезали трубчатые свирели.

Ботаническая характеристика

Сирень обыкновенная (*Syringa vulgaris L.*) – крупный декоративный кустарник семейства Маслинные (Oleaceae), вырастающий иногда в виде небольшого дерева высотой до 7 м. Листья не опадают до глубокой осени. Интересно, что при листопаде листья остаются зелеными, совсем не желтеют.

Цветки собраны в многоцветковые густые пирамидальные метелки. Чашечка зеленая, четырехзубчатая, венчик в виде узкой цилиндрической трубочки с четырехраздельным отгибом.

Наряду с 4-лепестными цветками изредка попадаются цветки, имеющие 5 лепестков. По этому поводу даже существует красивая легенда: того, кто найдет пятилепестковый венчик сирени, ждут счастливые события.

У дикорастущей сирени **лепестки** лилово-голубые. Цвет их настолько неповторим, что появилось выражение «сиреневая окраска».

У культурных сортов окраска венчика самая разная: пурпурно-фиолетовая, фиолетово-синяя, лилово-розовая, чисто розовая, белая, нередко комбинированная, например темно-фиолетовые лепестки окаймлены белой оторочкой.

Многие сорта имеют махровые цветки. У них как бы 2, 3, а иногда и 4 венчика, вставленных друг в друга.

Плод – коробочка. Семена снабжены небольшими крылышками, которые помогают при разносе их ветром.



Распространение

К роду сирени относится около 30 видов, встречающихся во всех районах Евразии. Культивируется повсюду как красивое ароматное дикорастущее растение на приусадебных участках, в садах и парках, часто дичает. Хорошо переносит загазованный и запыленный воздух.

Из сортовых сиреней создают специализированные сады – сирингарии. Сиреневые сады есть во многих городах мира, но особенно знаменит московский сирингарий Л. А. Колесникова. Механик по профессии, он в одиночку вывел столько же сортов, сколько знаменитая французская фирма Лемуан. И если до 1916 года почти все сорта сирени назывались французскими, то ныне многие новые сорта именуют русским чудом. В Волгоградском региональном ботаническом саду выведен новый сорт «Сталинградская весна» и клонируется «Сирень Победы» – символ Волгограда.



Химический состав

Цветки, листья, кора сирени содержат горький гликозид сирингин.

В цветках – эфирное масло, феногликозид сирингид, сирингопикрин, фарнезол, алкалоид секуринин, флавоноиды, фитонциды, смолы.

В листьях и молодых ветвях – алкалоиды, кумарины, флавоноиды, крахмал, дубильные вещества, горечи, аминокислоты, витамин С (до 49,8 мг%), фитонциды.

Фармакологические свойства

Препараты сирени оказывают обезболивающее, противомикробное, противовоспалительное, жаропонижающее, потогонное, отхаркивающее, мочегонное, успокаивающее, противосудорожное, противоаллергическое, регулирующее углеводный и минеральный обмен действия.



Применение в медицине

В народной медицине препараты из цветков, листьев, коры сирени применяют внутрь при лечении сахарного диабета, малярии, воспалительных заболеваниях почек, при камнях и песке в почках, бронхиальной астме, поносе, бронхите, пневмонии, катарах верхних дыхательных путей, туберкулезе легких, ревматизме, радикулите, гриппе, простуде, нарушениях менструального цикла, эпилепсии, наружно для компрессов при лечении язв, гноящихся ран, ушибов, ревматизма.

Листья сирени, заваренные как чай, помогают при малярии, поносе, язве желудка, кашле и коклюше.

Листья сирени входят в состав сбора трав, применяемых в народной медицине для лечения туберкулеза.

Настой листьев сирени используют в качестве жаропонижающего и потогонного средства.

Крепким отваром листьев сирени, а также свежими листьями или корой молодых веток можно лечить трудно заживающие раны и гноящиеся язвы. При этом пораженное место распаривают горячей водой, обкладывают хорошо промытыми листьями и забинтовывают.

Настои почек и бутонов сирени применяют при бронхиальной астме.

Настой цветков сирени используют в народной медицине при бронхите и туберкулезе легких как противокашлевое средство.

Чай из высушенных цветков пьют при эпилепсии.

Компрессы из настойки цветков делают при пяточной шпоре и принимают эту настойку внутрь по 30 капель 2-3 раза в день.

При тромбозе рекомендуют попарить в горячей воде ноги и обложить мытыми свежими листьями сирени.

На раны кладут **стружки из молодых веточек** сирени.

Для лечения ячменя надо сорвать несколько свежих листьев сирени, обмыть теплой кипяченой водой, тщательно измельчить и делать примочки 5-7 раз в день до полного выздоровления.

Способы применения

Настой листьев. 2 ст. л. измельченных листьев залить 250 мл горячей воды, довести до кипения, снять с огня и настоять в теплом месте 2 – 3 часа, процедить и отжать: принимать по 1 ст. л. 4 раза в день. Курс лечения – 2 недели. Через 2 – 3 недели курс лечения можно повторить и так 3 – 4 курса.

Настойка листьев. Готовят на водке в соотношении 1:20: принимать по 15-20 капель 3-4 раза.

Настойка цветков. 1 ст. цветков залить 0,5 л водки, настоять 2 недели, процедить: принимать по 30 капель до еды в течение 3 месяцев как ранозаживляющее и болеутоляющее средство для лечения ран, ушибов, ревматизма, артрита и наружно.

Настой почек. 2-3 ст. л. почек, собранных в период набухания, залить 2 ст. кипятка, настоять 6 часов, процедить: принимать в течение дня при сахарном диабете.

Настой из цветков. При ухудшении зрения цветки сирени заваривают как чай в течение 3 – 5 минут и прикладывают к глазам салфетки или марлевые тампоны.

Противопоказания:

Сирень – ядовитое растение. Внутреннее применение требует осторожности.

Совет «Робинзам»: промытые и раздавленные листья прикладывать к ранкам, ушибам, местам укусов насекомых.

О чем поет виолончель?

Под таким названием в эти весенние дни в областной библиотеке им. М. Горького прошел музыкально-поэтический вечер. Любителей, ценителей и тех, кто только прокладывает свои первые шаги навстречу этому «драгоценному алмазу», собралось немало, а это верный показатель того, что в нашем обществе существует потребность в камерной музыке, возвышающей душу.

Смычок, подобно волшебной палочке, который, прикасаясь к струнам человеческой души, исполняет самые заветные мечты. Ведь именно музыка из всех видов искусств наиболее близка нашему бессознательному началу, интуитивному восприятию, являясь самым абстрактным явлением, трудно поддающимся какой-либо объективной интерпретации. Конечно, есть эксперты-музыковеды, стремящиеся придать музыкальному произведению четкие формы и конкретные смыслы, но все же последнее слово остается за самим слушателем.

На эту тему написано немало трудов: как развить музыкальный вкус, эстетическое мышление и т. д., но музыка тем и примечательна, что ее можно постигать сначала с помощью мира чувств и только потом получать знания. И даже бывает так, что просвещенный ум не дает полностью раствориться в океане звуков, все время анализируя и подмечая тонкости звучания.

Как отмечают музыковеды, самые первые шаги к музыкальному просвещению – это умение различать мелодию и гармонию в произведении, воспринимать на слух любую композицию подобно литературному тексту со всеми вступлениями, кульминациями и развязками. А знать определения адажио, аллегро и прочих музыкальных терминов – это уже следующая ступень на лестнице образования. Развитое эстетическое чувство помогает жить и где-то даже выживать, как бы это не звучало слишком прагматично, но так оно и есть.

Человек, не способный отличить ужасное от прекрасного, испытать катарсис (очищение благодаря тому или иному явлению искусства), не может полно и ясно воспринимать этот мир. И камерное искусство является надежным другом и верным спутником для тех, кто открыт новому душой и умом.

История развития такого музыкального инструмента, как виолончель, богата событиями и насыщена великими именами. Начиная с эпохи Возрождения (XVI век), она заявляет о себе миру. Своим тенором и басом постепенно привлекает все больше и больше публики, жаждущей духовной пищи. На

заре своего развития виолончель проявляла себя как инструмент сольных произведений. Одним из лучших тогда итальянских композиторов был Доменико Габриели, писавший в жанрах сонаты и ричеркара.

К середине XVIII века виолончель начинает показывать себя как «зрелый» концертный инструмент, как неотъемлемый «голос» симфонического оркестра и камерных ансамблей. Но окончательное утверждение виолончели как одного из ведущих инструментов в музыкальной культуре произошло в XX веке благодаря виртуозным исполнителям, в частности Пау Казальса.

И до сих пор, несмотря на многочисленные акценты в сторону механизации человеческого труда и восприятия одного порой не более как функции, в нашем XXI веке стремление к прекрасному остается, а точнее, усиливается с каждым днем. Наоборот, из-за засилья самой разной информации и самых разных технологий человек еще больше стремится прикоснуться к миру камерной музыки.

Музыкальный вечер показал всем присутствующим, как универсальна виолончель. Она не только может украшать собой целый оркестр, солировать, исполняя «соловьиные трели», но и вести интеллектуально-духовную беседу со своей «сестрой-близняшкой». Сколько удивительных выдающихся произведений написано для двух виолончелей! Стоит вспомнить немецкого композитора XIX века Франца Шуберта, сочинявшего изысканные шедевры. Известно, что композитор обладал редким даром мелодиста, что способствовало развитию и совершенствованию его тонкого музыкального чутья.

И сегодня исполнять такую музыку всегда почетно и волнительно одновременно. Исполнительницы порадовали всех «Неоконченной симфонией» Ф. Шуберта, «Адажио для двух виолончелей и фортепиано». Также прозвучали серенады, романсы, сонаты самых разных композиторов. Вспомнили и А. Вивальди, создавшего около 20 произведений для этого колоритного инструмента, и Ж. Оффенбаха, писавшего музыку не только для оперетт и

*О чем поет виолончель,
Когда забрызгала капель
По цинку водосточных труб,
Смычком касаясь, словно губ.*
Алексей Салтыков



маленьких опер, но и для виолончели, слыша в ней глас Божий, и Ф. Кумера – немецкого виртуоза, который вместе с Шубертом и Мендельсоном гастролировал по всему миру.

Фридрих Кумер написал замечательную книгу «Школа игры на виолончели», и до сих пор дети с разных уголков земли учатся по ней. На сегодняшний день действуют мощные школы виолончелистов, например, в Одессе и Санкт-Петербурге. И это еще раз доказывает, насколько необходимо музыкальное искусство современному обществу. Оно подобно «живой воде», вечно льющейся из благородного кувшина мироздания, наполняя жизнь гармонией и красотой, питая Вселенский дух и душу каждого человека, настроившегося на его волну.

Вечер закончился, но общение с виолончелью никогда не кончается. О чем же она поет? Наверное, для каждого у нее своя песня, главное – верно настроить струны своей души, чтобы внимать это послание. И каждый раз, когда музыканты выходят на сцену, они всегда ведут новую, неповторимую «беседу» со своим инструментом и со всеми слушателями. Ведь виолончель – это продолжение самого человека, в котором он обретает бесконечность и безграничность. Люди стареют и умирают, но музыка всегда молода и жива.

Анна ИВАНОВА

Сделано из карамели

В царские времена оформление, а тем более подарки из карамели были доступны только первым лицам государства, которые хотели удивить иностранных гостей своей необычностью и красотой. В настоящее время в России происходит возрождение старинной техники – оформление торжеств кондитерскими изделиями из карамели.



К концу XIX столетия в России кондитеры превосходили любого иностранного карамельщика: карамельные композиции они ваяли одновременно с ювелирной тонкостью и поистине русским размахом. Этой красотой восхищались кондитеры всего мира. Многие секреты передавались из поколения в поколение, некоторые из них сохранились до наших дней.

Сегодня в России кондитеров, владеющих этой техникой, можно пересчитать по пальцам. Работа с карамелью во всем мире считается высшим достижением кондитерского искусства. Существует большое количество способов приготовления карамели, и в каждом из них – свои тонкости, секреты, которые постигаются только на практике на протяжении столетий.

Карамель считается материалом очень сложным. Сделать так, чтобы карамельные цветы (шары, листья, фрукты, предметы – все, что угодно) выглядели как настоящие – высший пилотаж, и только тот, кто постиг все тайны этого тонкого дела, может считать себя мастером экстра-класса по работе с карамелью.

Настоящим флористическим украшением праздничного стола станут карамельные цветы и фрукты, а также могут стать оригинальным подарком для тех, у кого «всё есть».

Все «сладкие букеты» выполняют профессионалы своего дела вручную,



которые вкладывают свою душу в каждый миллиметр этой неопишуемой красоты! Увидев это чудо, нельзя остаться равнодушным. С таким подарком можно смело идти на любое торжество: свадьба, юбилей, день рождения или просто сделать приятный сюрприз любимому человеку.

Работа с карамелью считается самой сложной. Для того чтобы наиболее реалистично изобразить какой-нибудь предмет или фигурку, необходимо точно знать соотношение сахара и глюкозы, а также температуру приготовления. Каждая разновидность карамели используется для создания определенных изделий. Классическая карамель готовится так: в медный ковш в определенной пропорции засыпаются сахарный песок, глюкоза, добавки (красители, ароматизаторы и т. п.), а затем наливается вода.

Для получения наиболее простых украшений применяется карамель с добавлением изомальта – белого кристаллического порошка, получаемого в результате двухступенчатого процесса переработки сахарной свеклы. Благодаря низкой гигроскопичности изомальт наилучшим образом подходит для производства карамели и твердых конфет: изделия не размягчаются при повышенной температуре и не липнут к рукам. В отличие от классической карамельной массы изомальтовую смесь можно подогреть не один раз, что особенно важно при создании трудоемких композиций. В процессе производства требуется растопить изомальт в медном ковше, а затем вылить его на силиконовый коврик для ручной лепки изделий или поместить в особую емкость, где можно будет обмакивать специальные формочки в виде цветочков, листочков, сердечек, получая застывшие прозрачные украшения.

Из ливной карамели готовят сетки и решетки для украшения тортов и десертов. Поскольку эта карамель быстро застывает, принимая заданную форму, готовую массу сразу выливают в специальную силиконовую форму. Наиболее универсальной является пластичная карамель. Для работы с ней требуется целый набор специальных приспособлений, включающий в себя стол с подогревом и лампой, силиконовый термоковрик, медный ковш для варки, термометр с металлическим держателем, спиртовку, спрей-охладитель, помпу для нагнетания воздуха и аэрограф.

Карамельная лампа позволяет поддерживать пластичное состояние карамели. Спрей необходим для моментального охлаждения в процессе склеивания отдельных деталей. Аэрограф предназначен для нанесения пищевых красителей на различные фрагменты композиции. Существует несколько способов работы с пластичной карамелью. Самым простым вариантом, применяемым для изготовления стандартных заготовок, является использование силиконовых формочек-штампов. На их нижнюю поверхность помещается карамельная масса, которая придавливается сверху второй половиной. Наиболее сложным процессом является выдувание из карамели – ее кусочек надевается на помпу, и из него делают сложную фигуру.



В последний раз перед Вознесением православные христиане приветствуют друг друга словами: Христос Воскресе! И отвечают: Воистину Воскресе! Праздник Вознесения завершает цикл пасхальной радости и призывает задуматься над теми событиями, которые происходили позже...

Праздник вечной жизни

Вознесение Господне или Вознесенъев день, как ещё называли этот праздник на Руси – один из двенадцати главных христианских православных праздников, который не имеет фиксированной даты, но при этом строго привязан к Пасхе. День никогда не совпадает с воскресеньем, поскольку праздник Вознесения отмечают на 40-й день после Пасхи, который всегда приходится на четверг. «...В Вознесение, когда оно будет в воскресенье», – говорили, обещая несбыточное.



Праздник Вознесения – один из двенадцати главных христианских православных праздников. Связан он с тем, что на сороковой день душа умершего покидает этот мир навсегда. У славян это был один из дней поминовения умерших. Считалось, что и Христос сорок дней ходил по земле и на сороковой же день вознёсся на небеса. В Евангелиях рассказывается, что именно на сороковой день повел он своих учеников на гору Елеонскую и здесь преподавал им последнее благословение: «И когда благословлял их, стал отдаляться от них и возноситься на небо» (Евангелие от Луки). Явившееся облако окончательно скрыло Христа, и апостолы услышали голос с небес, возвестивший, что «сей Иисус, вознесшийся на небо, придет таким же образом, как вы видели Его, восходящим на небо».

*Он был от начала на небесах
и сошел на землю,
дабы спасти погибающий род
человеческий.
Он сошел на землю по любви к нам.
И, завершив великое Свое
земное служение,
Он опять возвращается
к Своему Отцу –
туда, где пребывал и раньше...*

В древней русской литературе в связи с этим событием особо подчеркивается любовь Христа к обездоленным.

В одном сказании повествуется: «Накануне Вознесения Христа расплакалась нищая братия: «Гой еси, Христос, Царь небесный! На кого ты нас оставляешь? Кто нас кормить, поить станет, одевати станет, обувати, от темны ночи сохраняти?»

Христос обещал нищим дать гору крутую, золотую. Иоанн же просил не давать нищим золотой горы: «Зазнают гору князи и бояра, зазнают пастыри и власти, зазнают гору торговые гости; отоймут у них гору золотую, по себе они гору разделят». Иоанн предостерег Иисуса: начнется на земле кровавый раздор из-за золотой горы, а нищие так и останутся ни с чем.

«Как же одарить неимущих, прежде чем покинуть землю?» – задумался Христос. Иоанн посоветовал дать нищим свое святое имя. Они будут ходить по миру, сказал он, и «каждый час прославлять Христа, и будут сыты и довольны». За такой совет Христос дал Иоанну «золотые уста», и стал он именоваться Иоанном Златоустом. С тех пор просят нищие подаяние и кров именем Спасителя: «Подайте Христа ради!» – и тем живут. В сорок дней между Пасхой и Вознесением принято было на Руси особо привечать нищих и больных людей. И ещё запрещалось кидать мусор и плевать на улицу, потому что «можно попасть в Христа, приходящего к избам под видом нищих».

Праздник Вознесения стали отмечать в церквях уже в IV веке, но канон его был установлен лишь четыре столетия спустя. У славян это был один из дней поминовения мёртвых, сочетающий в себе радость встречи и горечь разлуки. Помимо церковного «чина», Вознесенъев день отмечают в каждой семье праздничным столом, традиции которого вполне соотносятся с церковным смыслом праздника. В доме все сытно ели, поминая за столом усопших. Во многих местах был обычай ходить в гости к родным и знакомым – в старину это называлось «ходить на перепутье».

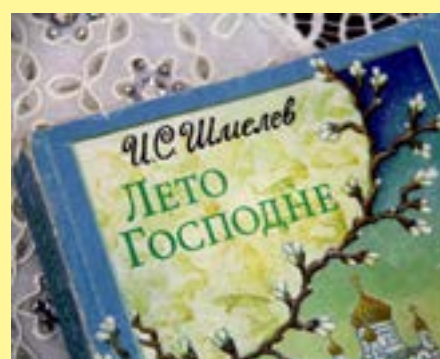
Праздник силен своими приметами и обрядами, и согласно народному календарю то, что надо делать на Вознесение – это помянуть усопших родственников своих. Для этого обычая специально пеклись блины, варились яйца, и жарилась яичница. С давних времен на Вознесение Господне принято печь пироги, но не простые, а с зеленым луком. При этом пироги должны получаться продолговатой формы. Кроме того, на его корке необходимо очертить так называемые «перекладины», то есть простые линии из того же теста, и таких линий не должно быть более семи. Эти пироги несли в церковь, где их святили, а затем делили на две части. Одна отдавалась нищему, а другая – служителям церкви.



Называлась такая выпечка лесенками или лестницами.

А ещё пекли ритуальное печенье в виде лесенок, чтобы Христу было легче подняться по ней на небеса. Их освящали в церкви и хранили за иконами, чтобы никто не болел.

Кстати, с этим печеньем связано невероятно много традиций: лесенки пекли ещё и для того, чтобы достичь успехов – в карьере, в работе, в делах, для исполнения задуманного.



Герой романа Ивана Шмелева «Лето Господне» рассказывает:

«На Вознесение пекли у нас лесенки из теста – «Христовы лесенки» – и ели их осторожно, перекрестясь. Кто лесенку сломает – в рай не вознесется: грехи тяжёлые. Бывало, несешь лесенку со страхом, сунешь на край стола и кусаешь ступеньку за ступенькой». А если случалось, у кого подламывалась лесенка – «провинившийся» должен был говеть до Петрова дня и замаливать грех. Но и тут огорчения не было: грехи случались часто, безгрешных смертных не бывает. Праздник Вознесения проходил радостно и весело...»

А ещё в этот день в народе с облегчением говорили:

«Дошла вВесна-красна до Вознесения – тут ей и конец!»,
«Придет Вознесеньев день, сбросит весна красна лень, летом обернется-прикинется, за работу в поле примется!»

**С Вознесения
начинается переход
к настоящему лету!**



Лестница на небо

По традиции к праздничной трапезе на Вознесение пекут пироги с зелёным луком, а ещё – символические лесенки. К этим выпеченным лесенкам в старину было особенно трепетное отношение.

Автор книги «Русская кухня» Л. П. Ляховская пишет: «Лесенки – это удлиненные формы хлеб, булки, пироги, кулебяки с украшениями из теста в виде надрезов, поперечинок, перекалинок, как бы лесничных ступенек».

И ещё одно интересное наблюдение из этой же книги: «Кстати, сегодня мало кто знает, что прообразом обычного нарезного батона или нарезного хлебца удлиненной формы была лесенка. Можно только порадоваться живучести народных традиций, которые сохранились также и при оформлении пирогов и кулебяк».



Пирог с зелёным луком

Рецепт этого пирога – из книги Л. П. Ляховской «Русская кухня».

Для теста:

200 г сметаны, 200 г сливочного масла, 2 стакана муки, по щепотке сахара и соли.

Для начинки:

300-400 г зеленого лука (перо), 2 сваренных вкрутую яйца, 1 сырое яйцо, соль.

Для смазывания пирога:

1 сырое яйцо или крепкий сладкий чай.

- Разомните размягченное масло, добавьте сметану, соль, сахар и продолжайте растирать до получения совершенно однородной массы. Затем всыпьте просеянную муку и замесите мягкое, гладкое тесто. Часть его, величиною с яйцо, оставьте для «лестничек».

- Приготовьте начинку: зеленый лук нарежьте, посолите по вкусу и смешайте с нарезанными вареными яйцами. Добавьте сырое яйцо и все перемешайте.
- Тесто раскатайте в виде прямоугольника так, чтобы длинная его сторона была примерно равна длине противня. Толщина раскатанного теста должна быть 0,7 см.
- На середину раскатанного теста, вдоль, выложите начинку из зеленого лука с яйцом в виде валика, соедините противоположные концы теста и тщательно их защипните. Сформируйте удлиненной формы хлебец.
- Положите хлебец швом вниз на смазанный противень. Поверхность и бока непременно наколите вилкой. Смажьте яйцом или крепким чаем, чтобы готовый пирог получился золотистого цвета и с гляncем.
- Поперек пирога-хлебца положите «ступеньки лестницы» – полоски тонко раскатанного теста. Аккуратно прижмите их к бокам пирога и тоже смажьте яйцом.
- Выпекайте пирог до готовности в нагретой до 200° духовке.

Добрый совет: Такой пирог можно приготовить из любого теста: дрожжевого, пресного, пресного слоеного.



Владимир Иванович Даль – русский писатель и собиратель фольклора, этнограф и лексикограф, упомянул в своем известнейшем «Толковом словаре живого великорусского языка» еще два блюда, которые принято было готовить на Вознесение: драчёну и блины.

Вот только угощались ими не сами, а выносили в поле и там оставляли: драчёну – «на снедь Христу», блины – «Христу на онучи».

Драчёна по-русски

5 яиц, 1 стакан молока, 1-2 ст. л. сметаны, 1 ч. л. муки, 60 г сливочного масла, соль, зелень петрушки

- Отделите желтки от белков.
- Желтки, муку, соль и сметану хорошо смешайте, постепенно добавляя молоко.
- Белки взбейте в пену и осторожно смешайте с остальной массой.
- Все выложить на смазанную маслом сковороду и запечь в хорошо разогретой духовке.

Готовую драчёну полейте растопленным сливочным маслом и посыпьте зеленью петрушки.



Этой традиции очень много лет – наши предки верили, что на Вознесение по всей Руси ходит Спас, сын Божий. А так как земля обширна, а обувь не очень ноская, то её необходимо менять. Вот и начали люди печь блины, которые назвали «Христовы лапотки», «онучки» или «Божья окутка», да клали в них особую начинку. Таким образом, готовое блюдо было похоже на окутки – крестьянскую обувь. Сегодня мы называем эти окутки просто: сочни. Основой для сочней на Вознесение были блины, да не простые, а особые. Их обязательно пекли на ржаной муке. Дело в том, что блины из ржаной муки получаются плотнее, чем из пшеничной. А так как блины крепче, то и в качестве окуток будут служить дольше. Ведь стряпали их «Христу на дорожку».

Ржаные блины

1 ст. теплого молока, ржаная мука (сколько возьмет тесто),

1 яйцо, 1 ч. л. сахара без горки, соль, растительное масло

- Взбейте теплое молоко с яйцом, добавьте соль и сахар. Продолжая взбивать молоко, понемногу добавляйте ржаную муку, пока не получится тесто нужной консистенции.
- Нагрейте сковороду, смажьте ее маслом и обжаривайте тонкий блинчик на большом огне с двух сторон до образования румяной корочки.

Готовые ржаные блины можете подавать горячими или же использовать их для приготовления сочней.



Сочни на Вознесение в некоторых регионах готовили с творогом, но в основном начинкой для них служила овсяная каша с добавлением яиц.

Сочни

3 яйца, 100 г овсяной крупы, 50 г сливочного масла, сметана для подачи

- Приготовьте начинку: отварите яйца, остудите и нарежьте кубиками.
- Из овсяной крупы (только не быстрого приготовления) сварите на воде очень густую кашу, добавьте в нее сливочное масло, перемешайте и остудите.
- В холодную кашу добавьте нарезанные яйца и снова перемешайте.
- Теперь для приготовления сочней положите на каждый блинчик из ржаной муки ложку начинки, соедините края.
- На предварительно раскаленную сковороду налейте немного масла, выложите сочни и обжаривайте их с двух сторон.

Подавайте сочни к столу горячими, полив их сметаной.



Но самое главное – на Вознесение русские люди пекли обрядовое печенье. Полагалось испечь по лесенке для каждого члена семьи – считалось, что это принесет домочадцам здоровье, а главное, все это делать с верой и уверенностью, что задуманное сбудется. Также по обычаю это печенье приносили в церковь, где окропляли святой водой.

Вознесенские лесенки

1 ст.л. ароматного меда, 3 ст.л. растительного масла, 3 ст.л. горячей воды, 2 ст.л. сахара, 1 стакан ржаной муки, 1 ч.л. разрыхлителя для теста, соль, корица

- В горячей воде размешиваем мед с солью, добавляем корицу и сахар, масло и всыпаем ржаную муку с разрыхлителем. Замешиваем тугое, эластичное тесто.
- Лепим печенье на смазанном маслом противне в виде лесенок (количество перекладин должно быть равно 7 (по числу небес Апокалипсиса) и выпекаем в разогретой духовке при температуре 180-200о до золотистого цвета.
- Концы перекладин можно украсить изюминками.

Печенье «Вознесенские лесенки» готово.

На Вознесение Господне обязательно ходят в гости и берут с собой обрядовые блюда.

Угощайтесь на здоровье

и не забывайте многовековых традиций, которые чтит наши бабушки и прабабушки!

Ахименес: фонтан красок

Ахименес (Achimenes) – красивоцветущий многолетний кустарник семейства Геснериевых. Невероятное яркое цветение ахименеса разнообразными красками внесет яркость в домашний быт и украсит цветущей корзинкой любой балкон.



«Самый обаятельный и привлекательный» – так с полным правом можно назвать ахименес. Этот необычайно красивый комнатный цветок выращивается в культуре очень давно, а обнаружен он был еще в XVIII веке. Родина его – Южная и Центральная Америка, где он цветет круглый год.

Любят ахименес за обильное и пышное цветение. Видов его очень много, все они характеризуются длинными свисающими или ползучими стеблями. Овальные листья – опущенные, тонкие, иногда с красноватой нижней поверхностью. Цветки в форме воронки, колокольчатые, форма зависит от вида растения.

Это невысокое, многолетнее растение с продолжительным периодом активного цветения, за которым наступает период покоя. Для выращивания ахименеса подходят хорошо освещенные окна, с притенением от прямых солнечных лучей в летний период.

Яркие цветы желтых, красных, белых, розовых и голубых оттенков в совокупности представляют просто невообразимый фонтан красок. Ахименес – подходящее растение как для комнатного цветоводства, так и для выращивания в подвесных кашпо в садовых композициях. В вертикальном озеленении растению нет равных.

